

Oviedo, 2 de febrero de 2026

Filosofía del tatuaje

Escuela de Filosofía de Oviedo

Fundación Gustavo Bueno

Marcelino J. Suárez Ardura

SUMARIO

1. Obertura
2. El fenómeno del tatuaje
3. Filosofía del tatuaje
4. ¿Filosofía del tatuaje?
5. Del nombre al concepto
6. El tratamiento del tatuaje en Gustavo Bueno
7. Hacia una tipología de los tatuajes
8. La inserción del tatuaje en el «todo complejo» de la cultura
 - 8.1. Inserción longitudinal del tatuaje
 - 8.2. Inserción transversal del tatuaje
9. El tatuaje desde el marco de la dialéctica variacional del «todo complejo»
10. Aproximación a una teoría de las concepciones del tatuaje
11. Tatuaje y contracultura
12. Del sujeto indisciplinado al individuo pre-destinado
13. Final

FILOSOFÍA DEL TATUAJE

1. Obertura

- Reflexión filosófica sobre el tatuaje.
- Fuentes: prensa escrita, literatura, cultura popular.
- Envolturas nematológicas.
- Revista de algunos casos:
 - Ascenso del real Oviedo a primera división del fútbol español (*LNE*).
 - Entrevista a Milena Smit (*MH*).
 - El Papa Francisco visita Papúa Nueva Guinea (*ABC*).
 - Entrevista a la cantante Malú (*LR*).
 - Calendario 2024.
 - Un libro titulado *Tatuajes urbanos*.
 - Mario Vargas Llosa, *El Paraíso en la otra esquina* y el tatuaje.
 - El incendio ocurrido en el bar Le Constellation de Grans-Montana en Suiza la madrugada del Año Nuevo de 2026 (*ABC*).
- Breve conclusión.

2. El fenómeno del tatuaje

- El fenómeno del tatuaje en la sociedad universal del presente, entre «moda» y «hecho cultural».
- Tatuaje y medios de comunicación (televisión, cine, prensa, Internet, móvil).
- Bibliografía en librerías y bibliotecas.
- El tatuaje en la academia (tesis doctorales, trabajos de fin de grado).
- Guerra de los tatuajes: estigmatofilia/estigmatofobia.
- Estudios sobre enfermedades derivadas de la práctica sobre el tatuaje.
- Naturaleza proteica del tatuaje; exigencia de una reflexión sobre el tatuaje.
- Los tatuadores y sus construcciones nematológicas.
- Necesidad de una filosofía del tatuaje.

Oviedo, 2 de febrero de 2026

3. Filosofía del tatuaje

- «Filosofía del tatuaje» como rótulo oscuro y confuso. Razones: indeterminación y estructura genitiva.
- Indeterminación de tatuaje; indeterminación de «filosofía» y de «tatuaje».
- Estructura genitiva: genitivo subjetivo; genitivo objetivo.
- Genitivo subjetivo: filosofía genitiva.
- El genitivo subjetivo obvia la sustantividad actualista de la filosofía.
- Genitivo objetivo: filosofía del tatuaje, filosofía sustantiva.
- Filosofía crítica: Gracián, Feijoo, Balmes.
- Filosofía crítica en Gustavo Bueno.

4. ¿Filosofía del tatuaje?

- El tatuaje como daño al cuerpo (David Le Breton).
- Lombroso: tatuaje implica delincuencia.
- El tatuaje en Grecia como signo infamante.
- Adriano I, rechazo al tatuaje: valor cero del tatuaje.
- Thomas Mann en *Las Tablas de la Ley*.
- Nadal Suau; tatuaje como basura.
- ¿Cómo la filosofía, excelsa cumbre del saber, puede tener algún interés por el tatuaje?
- Necesidad de acudir a Platón en *Parménides*: la filosofía también tiene que ver con «pelo, fango, basura».
- Diógenes Laercio y el filósofo Bión.
- Las actitudes estigmatófobas en el espacio antropológico.

5. Del nombre al concepto

- Necesidad de un recorrido por diferentes diccionarios a propósito del término «tatuaje».
- «*Tauaje*»/«*Tatuar*»:
 - *Diccionario de la lengua española* (DLE) «tatuaje»/ «tatuar».
 - *Diccionario etimológico* (Corominas).
 - «Tatuaje» como nombre de acción y efecto.
 - *Diccionario del español actual* (Manuel Seco).
 - *Diccionario ideológico de la lengua española* (Julio Casares).
 - «Tatuaje» en otros idiomas del área del indoeuropeo.
 - Tauaje japonés: «irezumi», «horimono», «anchipiri».
- «*Estigma*»:
 - *Diccionario de la lengua española* (DLE).
 - Las acepciones de «estigma» del DLE y el espacio antropológico.
 - «στίγμα» (steig); «ἔστιγμαι»; «στίζω».
 - Connotación estigmatófila de «estigma» en el cristianismo.
- «Tatuaje» en el corpus del *Diccionario histórico de la lengua española*.
 - Contextos ordinarios y médicos; disposiciones α y β .

6. El tratamiento del tatuaje en Gustavo Bueno

- Gustavo Bueno ha abordado el tatuaje en el contexto del materialismo filosófico.
- Arco temporal desde 1984 hasta el año 2004:
 - «Ensayo de una teoría antropológica de las ceremonias» (1984).
 - *El sentido de la vida* (1996).
 - *El mito de la cultura* (1996).
 - «Adolescencia: Antropología comparada» (1998).
 - «La idea de cultura» (2000).
 - Entrevista abierta, realizada en *elmundo.es* -23 de enero de 2004-.
- Interés filosófico por el tatuaje.

Oviedo, 2 de febrero de 2026

7. Hacia una tipología de los tatuajes

- El sentido antonomástico del tatuaje como decoración corporal.
- Existen otros contextos en los que también se habla de tatuaje (cononimia, isonimia).
- Necesidad de ofrecer una distinción mínima.
- Criterios para una distinción: contextos médicos/contextos no médicos (ordinarios); disposición proléptica /disposición mecánica.

CRITERIO 1 CRITERIO 2	CONTEXTOS MÉDICOS	CONTEXTOS ORDINARIOS (NO MÉDICOS)
DISPOSICIÓN PROLÉPTICA	Tatuajes cosmoterápicos	Tatuajes mitopoiéticos
DISPOSICIÓN MECÁNICA	Tatuajes iatrogénicos	Tatuajes traumáticos

- Tatuaje cosmoterápico (areola mamaria).
- Tatuaje iatrogénico (segmentos de amalgama en la mucosa dental).
- Tatuaje mitopoiético (flash).
- Tatuaje traumático (cicatrices; perspectiva técnico balística, tatuaje verdadero o veraz-).
- Naturaleza lógico-material de los tatuajes en cuanto que tatuajes mitopoiéticos.
- Criterios a partir de los *modi sciendi*: el tatuaje desde la perspectiva de los modelos (flash).

TÉRMINOS RELACIONES	ATRIBUTIVAS (T)	DISTRIBUTIVAS (⌚)
ISOLÓGICAS	a Metros	b Paradigmas
HETEROLÓGICAS	c Prototipos	d Cánones

- El tatuaje considerado desde la perspectiva del *flash* en cuanto que modelo habría de ser interpretado desde los *paradigmas*. Algunos tatuajes podrán ser interpretados desde los *prototipos*.
- Clasificación de los tatuajes en cuanto que paradigmas:
- Criterios: paradigmas metaméricos/paradigmas diaméricos; mecánicos/prolépticos.

Criterio 1 Criterio 2	DIAMÉRICOS	METAMÉRICOS
PROLÉPTICOS	Tatuajes terapéuticos, tatuajes mitopoiéticos	Tatuajes terapéuticos (flash) Tatuajes mitopoiéticos (flash, sellos)
MECÁNICOS	Tatuajes terapéuticos o mitopoiéticos a partir de tatuajes traumáticos (o iatrogénicos)	Tatuajes terapéuticos, a partir de tatuajes traumáticos o algunos casos de tatuajes iatrogénicos (flash)

- Los tatuajes desde una perspectiva semántica, en busca de los tipos de tatuajes.
- Clasificaciones *emic* y clasificaciones *etic*

Oviedo, 2 de febrero de 2026

- Ejemplos de clasificaciones: Bonnet; Cagigal. Listas de lavandería.
- ¿Qué tipo de clasificación? La clasificación de los tatuajes como una tipología.

Criterio 2 Criterio 1	Distributivo	Atributivo
Descendente	I Taxonomías	III Desmembramientos
Ascendente	II Tipologías	IV Agrupamientos

- Necesidad de establecimiento de criterios.
- (1) Ejes del espacio antropológico: circular, radial, angular. (2) Pragmático: autológico, dialógico, normativo; concordancia/discordancia (3) Cuerpo como universo extensional (universal/regional). (4) Naturaleza icónica (dragón) o anicónica (mensaje de Histieo a Aristágoras) del tatuaje.
- Carácter conflictivo de los tatuajes: (concordancia/discordancia).

Criterio 1 Criterio 2	CIRCULAR	RADIAL	ANGULAR
AUTOLÓGICOS	Tipo 1	Tipo 4	Tipo 7
DIALÓGICOS	Tipo 2	Tipo 5	Tipo 8
NORMATIVOS	Tipo 3	Tipo 6	Tipo 9

- Valor descriptivo y hermenéutico a la vez que heurístico.
- Otros aspectos: condición esotérica/condición exotérica; representación/ejercicio.
- Tatuajes como *símbolos prácticos* en la sociedad de las urbes cosmopolitas.
- Representación y ejercicio y cambios de plano en la interpretación del tatuaje.

Representación Ejercicio	CIRCULAR	RADIAL	ANGULAR
CIRCULAR	1	5	7
RADIAL	4	2	9
ANGULAR	6	8	3

- Tipología de los tatuajes:

- *Tipo 1*: Tatuaje maorí.
- *Tipo 2*: Mosinecos, *Anábasis*.
- *Tipo 3*: Tatuaje ainu.
- *Tipo 4*: Ötzi.
- *Tipo 5*: Florence Riley, s. XIX.
- *Tipo 6*: Profesional, marineros.
- *Tipo 7*: Iban de Borneo.
- *Tipo 8*: *širkûtu*, hebreos.
- *Tipo 9*: señora de Cao.

Oviedo, 2 de febrero de 2026

8. La inserción del tatuaje en el «todo complejo de la cultura»

- El tatuaje es un hecho cultural.
- El tatuaje como determinación genérica (animales).
- El tatuaje desde la categoría genérica de la comunicación (lenguaje).
- Comunicación gestual de los primates.
- Jablonski y la piel «desnuda» del hombre; Eibl-Eibesfeldt el hombre pre-programado.
- Perspectiva continuista/perspectiva discontinuista; la práctica del tatuaje exige normatividad y lenguaje.
- El tatuaje en el «todo complejo» de Tylor en perspectiva lógico-material.

T τ	1	2	3	...	n
I					
II					
...					
DC					

- Desde la perspectiva longitudinal el tatuaje se ve en el contexto de determinadas instituciones.
- Instituciones que nos remiten asimismo a los ejes del espacio antropológico.
- Naturaleza sinecoide del tatuaje (conexión sinecoide).
- Teoría a propósito del proceso de aparición del tatuaje como práctica cultural, normada.
- Tesis de Gustavo Bueno sobre el tatuaje con relación al espacio antropológico.
- Criterios para una teoría de la cristalización de la práctica del tatuaje: discontinuidad ontológica y gnoseológica; espacio antropológico.
- Involucración de ceremonias e instituciones no ceremoniales
- Partir de marcas en la piel en marcos ordinarios y no prolépticos en sentido material y en contextos circulares, radiales o angulares (género radical).
- El caso del «hombre de Hauslabjoch » (ca. 3255 a. C.)

8.1. Inserción longitudinal del tatuaje

- Inserción longitudinal del tatuaje en el marco de la medicina (Ötzi):
 - El tatuaje considerado como una práctica no exenta, un componente más del arte terapéutico.
 - Atención a determinadas anomalías: el tatuaje en el marco de las discrasias.
 - Ejemplos prehistóricos y contemporáneos (areola mamaria).
 - El tatuaje no es por sí mismo médico pues puede ser antimédico.
 - Perspectivas etic y emic en la interpretación de Ötzi.
- Inserción longitudinal del tatuaje en el marco de la magia:
 - Marcas de Ötzi como medicina mágica.
 - El tatuaje en marcos mágicos en pueblos de Birmania.
 - El tatuaje tampoco aparece de forma exenta.
 - El tatuaje en la magia se orienta a las disergias.
- Inserción longitudinal del tatuaje en el marco de la religión:
 - Relevancia de las diferentes fases del curso de la religión y capas del cuerpo religioso.
 - Religiosidad primaria: tatuaje pazyryk.
 - Religiosidad secundaria: tatuajes encontrados en la momia de la sacerdotisa Amunet adoradora de la diosa de la fertilidad egipcia Hator; dama de Cao.
 - Religiosidad terciaria: peregrinos a Jerusalén; peregrinos a Loreto.

Oviedo, 2 de febrero de 2026

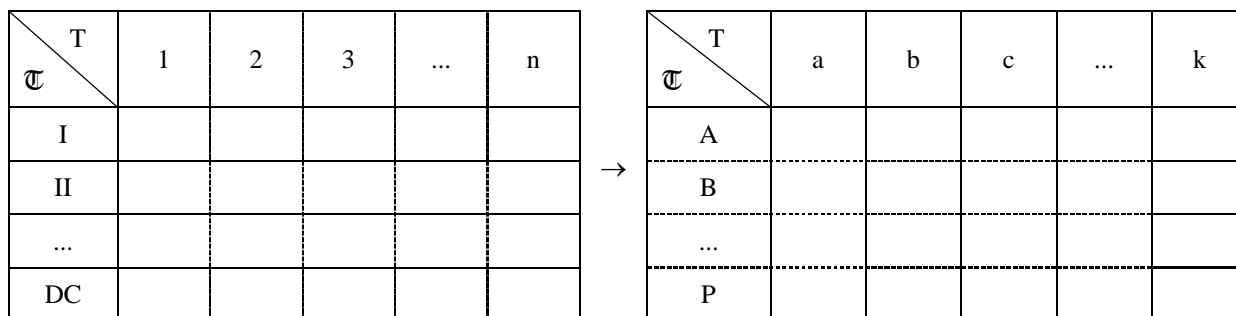
- La técnica del tatuaje considerada dentro de la rúbrica de las artes o de las artes decorativas. La clasificación de J. Guiart en el contexto de los adornos corpóreos permanentes.

8.2. Inserción transversal del tatuaje

- El tatuaje como tatuaje tracio, mochica o tatuaje de la cultura de Cham en su fase temprana, tatuaje egipcio, tatuaje pazyryk, tatuaje bosquimano, &c.
- Los rasgos característicos de cada cultura según determinaciones funcionales.
- Crítica a la concepción unívoca del tatuaje; contexto dialéctico, polémico.
- Relación con la noción de contracultura.
- Conexión del tatuaje de manera combinatoria según su lugar en cada círculo cultural.
- Crítica a la «Historia del tatuaje»; tatuaje e imperialismo.

9. El tatuaje desde el marco de la dialéctica variacional del «todo complejo»

- La estructura lógico-material del «todo complejo» de la cultura ha experimentado una serie de modificaciones y variaciones de gran calado.
- Gustavo Bueno: ley del «desarrollo inverso» de las esferas y las categorías culturales.
- El «todo complejo» de la cultura es, en realidad, la propia ciudad universal cuyo vórtice supone la afluencia y segregación de una multiplicidad de corrientes, ideologías, nematologías e instituciones
- Dialéctica entre los rasgos o categorías y los círculos culturales que ya no pueden ser pensados como aislados sino que han de verse colisionando recíprocamente (Carmen Baños, *Antropología social de E. E. Evans-Pritchard desde un prisma filosófico*).



- El tatuaje en la ciudad universal o cosmopolita aparece segregado de instituciones relativas a los círculos culturales pensados aisladamente.
- Cook y Vargas Llosa como ejemplos.
- El tatuaje japonés en el París del siglo XIX.
- El tatuaje debe verse en el marco de la lucha imperial que supone la destrucción de círculos culturales y de instituciones y la aparición de nuevas instituciones desconectadas de sus engranajes anteriores.
- Naturaleza técnica operatoria de la práctica del tatuaje (humanismo).
- Nematologías en torno al tatuaje: Libertad, Identidad, Cultura (relativismo cultural).
- El tatuaje y la corrupción de la ciudad (Platón).
- Lo contenidos arcaicos de la cultura: el tatuaje como «refluencia».

10. Aproximación a una teoría de las concepciones del tatuaje

- Construcción de un sistema de concepciones sobre el tatuaje.
- Insuficiencia de las concepciones emic y filosofía espontánea de los sujetos involucrados en el tatuaje.
- Formulación de criterios: accidente/esencia; trascendente/inmanente.
- Accidente/esencia: naturaleza estructural, fundamental o no, del tatuaje.
- Trascendente/inmanente: criterio del propio sujeto operatorio corpóreo.

Oviedo, 2 de febrero de 2026

Criterio 1 Criterio 2	A Accidentalistas	B Esencialistas
a Trascendente (Lisológico)	Aa Modelo I	Ba Modelo III
b Inmanente (Morfológico)	Ab Modelo II	Bb Modelo IV

- *Modelo I*: Adolf Loos; Kant; Francisco Calvo Serraller...
- *Modelo II*: Levitico, Deuteronomio, Jeremías; Lombroso; Frazer...
- *Modelo III*: Hegel; Foucault...
- *Modelo IV*: Aníbal Bueno; Luis Cencillo...

11. Tatuaje y contracultura

- Análisis del tatuaje como contracultura, años 60 y 70.
- Contracultura como mito de la cultura.
- Punto de vista de las culturas como realidades constituidas (*nuye* frente a *irezumi*).
- El tatuaje en la perspectiva de las realidades constituyentes.
- Ingreso del tatuaje en el círculo de la cultura circunscrita.

12. Del sujeto indisciplinado al individuo pre-destinado

- El tatuaje y la llamada lucha en torno al cuerpo; cuerpo como campo de batalla. Cuerpo sometido al poder.
- Tatuaje y resistencia al poder; Foucault, dispositivos de poder: escuela, hospital, taller.
- Cuerpo tatuado como cuerpo indisciplinado: resistencia a la biopolítica.
- *Crítica 1*: sesgo espiritualista de tales planteamientos (gabinetes vacíos); se trata de una dialéctica entre instituciones con normativas diferentes.
- El marco polémico de la ciudad *cosmopolita universal*: instituciones y normas; formas de uso.
- No hace falta interpretarla como el objetivo principal de determinados dispositivos disciplinarios sino como efecto del desarrollo industrial.
- Planteamiento *lógico material* de la cuestión del control social: *troquelado* de los individuos. Pre-destinación.
- *Crítica 2*: no se trata de la distinción libertad/igualdad.
- *Crítica 3*: el tatuaje no es el reducto de la libertad; la «elección de alternativa múltiple».

13. Final

- «Filosofía del tatuaje» no debe interpretarse en el sentido del genitivo subjetivo.
- El tatuaje no es objeto de ninguna ciencia.
- El tatuaje cae en el ámbito de la filosofía.
- No hay una filosofía del tatuaje como *disciplina filosófica*.
- La filosofía del tatuaje dependerá del *sistema* al que nos adscribamos.
- «Sistema filosófico» se dice de muchas maneras.