

# LA IDEA DE ARTE CONCEPTUAL DESDE EL MATERIALISMO FILOSÓFICO

Paloma Hernández



Fig. 001. *Una y tres sillas*. Joseph Kosuth, 1965.



Fig. 002. *3 patrones zurcidos*. Marcel Duchamp, 1913-14.



Fig. 003. *Ready-made malogrado*. Marcel Duchamp, 1919.



Fig 004. *Rueda de bicicleta*. Marcel Duchamp, 1913.



Fig 005. *Escurreidor de botellas*. Duchamp, 1914/64.

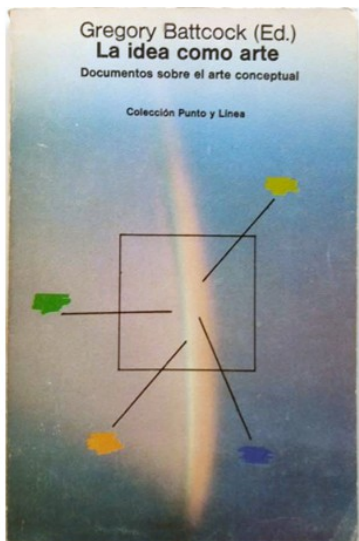


Fig. 006. *La idea como arte*. Libro de Gregory Battcock, 1977.

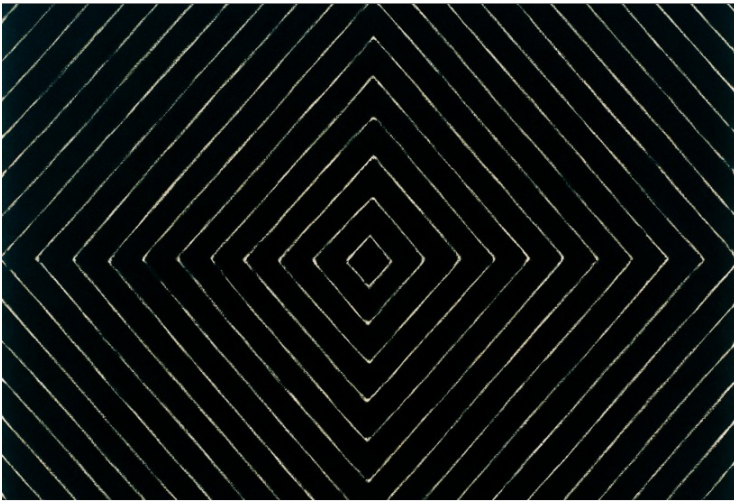


Fig. 007. *Black Paintings*. Frank Stella, 1958-60.

zonas  
mento  
cesiva  
scep-  
de la  
5).

**La superioridad de lo falso**

Cheryl Bernstein

En este ensayo Cheryl Bernstein estudia las obras del artista de New England, Hank Herron. En su opinión la obra de Herron representa una «...síntesis de forma y objeto en lo que podría ser llamado form-object art». La autora cita los falsos Stellas pintados por Herron y explica que, mediante su negativa a someterse a las formulaciones unilaterales lineares o a la completa circularidad, ha creado «...una síntesis de ambas, en lo que podría ser llamado un arte circunlinear, que no es disyuntivo (o esto o lo otro), sino inclusivo (esto y lo otro)».

Cheryl Bernstein también habla del proceso que identifica como «re-creativo», delineando un nuevo fenómeno artístico: «La negación de la originalidad.» Ante esa actitud comenta: se trata de «un elemento radicalmente nuevo y filosófico en la obra de arte» (!). Y concluye que el arte del que nos habla «...no profundiza ni amplía nada, ni tan siquiera es alegre. Todo lo contrario, es un arte superficial. *estrepito de ...*»

Fig. 008. *La superioridad de lo falso*. Cheryl Bernstein, 1977.



Fig. 009. *Dibujo de De Kooning borrado*. Robert Rauschenberg, 1953.



Fig. 010, 011 y 012. *EXIT/paradise*. Paloma Pájaro. Acrílico, lapiceros y taladros sobre tabla, 120 x 120 cm. 2008.



Fig. 013. *Proyectos anarquitectónicos*. Matta-Clark.



Fig. 014. *Proyectos anarquitectónicos*. Matta-Clark.

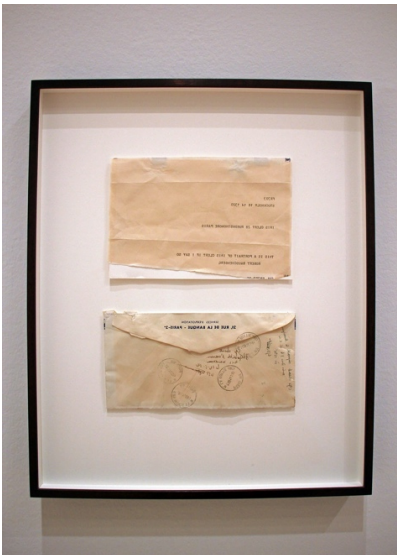


Fig. 015. *Retrato de Iris Clert*. Robert Rauschenberg, 1961.

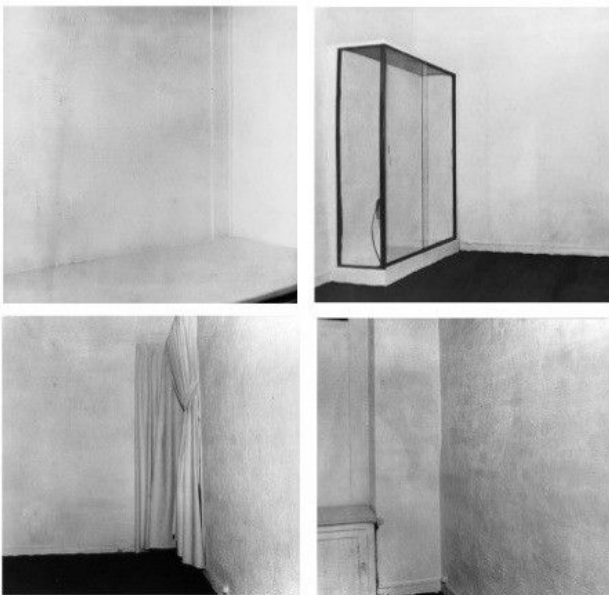


Fig. 016. *El vacío*. Yves Klein, 1958.



Fig. 017. Libro de recibos para la venta de “zonas de sensibilidad inmaterial” de Yves Klein, 1960.



Fig 018. *Luces encendiéndose y apagándose*. Martin Creed, 2001.



Fig 019. *Io sono*. Salvatore Garau, 2021.

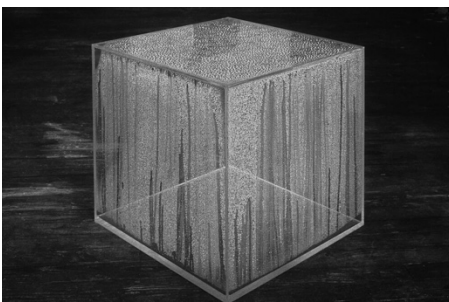


Fig 020. *Cubo de condensación*. Hans Haacke, 1965.