

SONATAS Y TEOREMAS

Marie Lavandera

GUSTAVO BUENO, «CONFRONTACIÓN DE DOCE TESIS CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA DEL *IDEALISMO TRASCENDENTAL* CON LAS CORRESPONDIENTES TESIS DEL *MATERIALISMO FILOSÓFICO*», *EL BASILISCO*, 2ª ÉPOCA, N.º 35, 2004, 3-40.

Lo importante es tener presente que esta clasificación psicológica está fundada en la oposición sujeto/objeto. Y que ella tiene ya, desde la tradición escolástica, una inspiración sistemática, no empírica, que Tetens completó. Un sistema que podría razonarse de este modo (supuesta la distinción entre sujeto corpóreo y su mundo entorno):

- (1) Facultades a través de las cuales los objetos del mundo son recibidos o se hacen presentes en el sujeto. Son las facultades receptivas, «especulativas» (de espejo) de la vis cognoscitiva, sensible o intelectual. [...]
- (2) Facultades a través de las cuales los sujetos entran en el terreno de las cosas o se hacen presentes, con su espontaneidad, en los objetos: son las facultades de la vis apetitiva (tanto los apetitos sensibles como la voluntad); pero también, ambigualmente, entra aquí el entendimiento. [...]
- (3) Tetens añadió una facultad a través de la cual los sujetos se hacían presentes a sí mismos, a través de los sentimientos. [...] En la tradición escolástica, los sentimientos se adscribían o bien a las facultades sensibles cognoscitivas –todavía hoy se dice, en español: «he sentido abrirse la puerta», una expresión en la que «sentir» dice ante todo relación a objetos exteriores– o bien ante facultades apetitivas –los sentimientos eran conceptuados como pasiones, o emociones: amor, odio, tristeza–. (p. 13)

**La Noetología como idea imprescindible del Materialismo
Filosófico. Distinción entre Noetología y Gnoseología.**

1.

GUSTAVO BUENO, *EL PAPEL DE LA FILOSOFÍA EN EL CONJUNTO DEL SABER*, MADRID: CIENCIA NUEVA, 1970.

La Noetología, en consecuencia, no considera linealmente el proceso científico o filosófico, sino en la medida en que este proceso tiene lugar en el enfrentamiento con el error y la ignorancia, sin necesidad de apelar a motivaciones metafísicas o psicológicas. [...] La Noetología pretende ofrecer un esquema general de la conexión entre la verdad y el error, en el proceso dialéctico del conocimiento. [...] La Noetología se nos aparece, en efecto, como una disciplina crítica. (pp. 166-168).

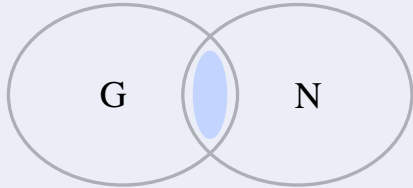
GUSTAVO BUENO, «NOETOLOGÍA Y GNOSEOLOGÍA (HACIENDO MEMORIA DE UNAS PALABRAS)», *EL CATOBLEPAS*, N.º 1, MARZO 2002, 3.

¿Cuándo, por qué y hasta qué punto el proyecto de Noetología fue abandonado o aplazado? Algo de esto se dice en el opúsculo *¿Qué es la filosofía?* (Pentalfa, Oviedo 1995, págs. 104-105): «En El papel de la filosofía se alude a una “Noetología”, en cuanto perspectiva que no podría confundirse ni con la perspectiva psicológica (por ejemplo, la que es propia de la Epistemología genética, en el sentido de Piaget), ni con la perspectiva gnoseológica –ni siquiera con la gnoseología del cierre categorial–. Tendría que ver, más bien, con la perspectiva de una “Lógica material dialéctica” [...] Probablemente Alberto Hidalgo tiene razón cuando dice que la formulación del proyecto noetológico en El papel de la filosofía “quedó varada en el preciso instante en que sus materiales básicos ingresaron en el círculo más potente de la Gnoseología”.

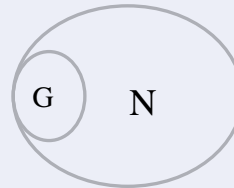
GUSTAVO BUENO, «NOETOLOGÍA Y GNOSEOLOGÍA (HACIENDO MEMORIA DE UNAS PALABRAS)», *EL CATOBLEPAS*, N.º 1, MARZO 2002, 3.

La Gnoseología dejó marginada a la Noetología en el momento en que aquélla se orientaba hacia el análisis de la identidad asociada a los contextos determinantes, en torno a los cuales se consideraban constituidas las ciencias categoriales [...] Y ello obligaba a poner en otro plano un proyecto de tratamiento universal y global en el cual las «leyes del pensamiento científico» quedaban mezcladas con las leyes del pensamiento filosófico, mundano, &c. Se trataba de partir de las ciencias positivas y de renunciar por tanto, en principio, al proyecto de investigación de unas «leyes universales del pensamiento», desde las cuales las «leyes del pensamiento científico» pudieran pasar a ser un mero caso particular.

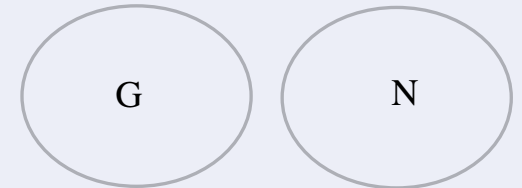
I. $(\text{Noetología} \cap \text{Gnoseología}) = K \neq \Phi$



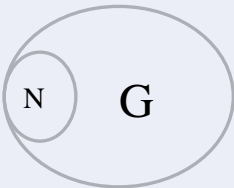
III. $(\text{Noetología} \cap \text{Gnoseología}) = K=N, NcG$



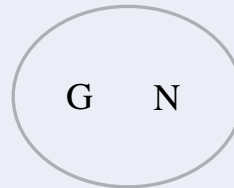
V. $(\text{Noetología} \cap \text{Gnoseología}) = K = 0$



II. $(\text{Noetología} \cap \text{Gnoseología}) = K=G, GcN$



IV. $(\text{Noetología} \cap \text{Gnoseología}) = K = (GcN) \cup (NcG)$



GUSTAVO BUENO, «NOETOLOGÍA Y GNOSEOLOGÍA (HACIENDO MEMORIA DE UNAS PALABRAS)», *EL CATOBLEPAS*, N.º 1, MARZO 2002, 3.

Sin embargo, el proyecto de una Noetología sigue desbordando el proyecto gnoseológico (como proyecto de una teoría general de la ciencia), puesto que aquél buscaba englobar tanto a las formas de proceder de la razón científica como a las formas de proceder de la razón filosófica. El análisis de los procedimientos más generales de la razón dialéctica (de sus desarrollos constructivos, de sus contradicciones internas, de sus *metábasis*) es una tarea que, sin perjuicio de su ambigüedad, la consideramos todavía abierta a la filosofía.»

GUSTAVO BUENO, «SOBRE LA IDEA DE DIALÉCTICA Y SUS FIGURAS», *EL BASILISCO*, 2ª ÉPOCA, N.º 19, 1995, 41-50.

El modo *procesual* se nos dibuja cuando los términos de la incompatibilidad dialéctica se nos presentan según su trayectoria de origen y, eminentemente, como procediendo unos como desarrollos de los otros. La dialéctica procesual parece por ello como si estuviese «dotada de movimiento». (p. 47)

GUSTAVO BUENO, «SOBRE LA IDEA DE DIALÉCTICA Y SUS FIGURAS», *EL BASILISCO*, 2ª ÉPOCA, N.º 19, 1995, 41-50.

Obtenemos una taxonomía de cuatro figuras dialécticas que designaremos, inspirándonos en el término griego *baino* (que precisamente corresponde al verbo latino *gradior*, «subir, entrar») para significar el «progressus hacia adelante», y *stasis* (estación, detención) para significar la detención, retención o *regressus* del proceso: *metábasis* y *catábasis* son las figuras del progressus; *anástasis* y *catástasis* las del regressus. (pp. 47-48)

| Criterio 1 Criterio 2 | Procesos dialécticos de divergencia | Procesos dialécticos de convergencia |
|-------------------------------------|--|---|
| En <i>Progressus</i> (evolución) | I Metábasis | III Catábasis |
| En <i>Regressus</i> (involución) | II Anástasis | IV Catástasis |

Esquema de las cuatro combinaciones dialécticas de la Noetología

Explicación general de la racionalidad común entre las ciencias y las artes en «Poemas y teoremas». Aplicación de la Noetología a la categoría musical.

2.

GUSTAVO BUENO, «ENSAYO DE UNA TEORÍA ANTROPOLÓGICA DE LAS INSTITUCIONES», *EL BASILISCO*, 2ª ÉPOCA, N.º 37, 2005, 3-52.

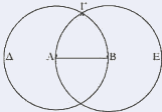
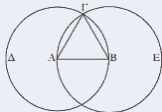

La racionalidad humana la haremos consistir, en una definición por recurrencia, en un proceso dialéctico en el que tuvieran lugar las transformaciones «idénticas» (pero, ante todo, transformaciones) a lo largo de tres momentos o fases:

- (I) Un momento de *posición* operatoria de partes (momento que implica una composición y una descomposición o destrucción de las partes compuestas respecto de terceras),
- (II) Un momento de *contraposición* con el medio entorno o con las partes del dintorno, y
- (III) Un momento de *recomposición* controlada de las partes contrapuestas o resolución en la totalidad inicial.

Ilustraremos estas ideas con un ejemplo concreto: la racionalidad del fusil como arma de un soldado de infantería durante los siglos XIX y XX, en cuanto racionalidad inseparable de la racionalidad del soldado fusilero. Fusil y fusilero constituyen una institución compleja, sin duda. El fusil, segregado del fusilero, es una institución, o lo ha sido durante muchas décadas en muchos ejércitos. Como institución se le reconocerá la racionalidad mecánica (a operatoria) que es propia de un aparato mecánico, de teleología bien definida, en un terreno genérico, aunque indefinida en el terreno concreto individual en el cual ha de entrar en acción precisamente la racionalidad conductual, o b operatoria, del soldado que lo dispara a fin de acertar el blanco. (p. 25)

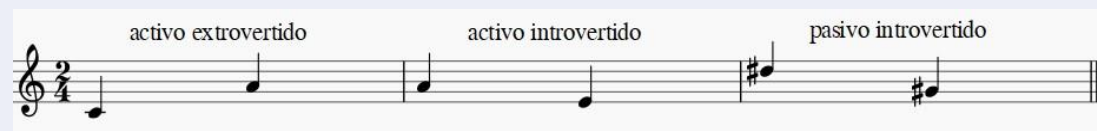
GUSTAVO BUENO, «POEMAS Y TEOREMAS», *EL CATOBLEPAS*, N.º 88, JUNIO 2009, 2.

Los teoremas de Euclides se despliegan, en general, precisamente a lo largo de aproximadamente catorce líneas, a su vez reclasificadas según diferentes criterios (el más importante, y al que nos atendremos en adelante, el de las seis fases propuestas por Proclo: (1) Prótasis, (2) Ekthesis, (3) Diorismós, (4) Kataskeuế, (5) Apódeixis, y (6) Sympérasma). Clasificación cuyos fundamentos son muy confusos, y precisamente por ello, requieren una reasificación. El mismo Proclo propuso una reasificación ternaria –enunciado / demostración / conclusión– que, como es fácil ver, resulta ser excesivamente ambigua y externa. Más adelante propondremos una reasificación también ternaria, pero inspirada en criterios noetológicos.

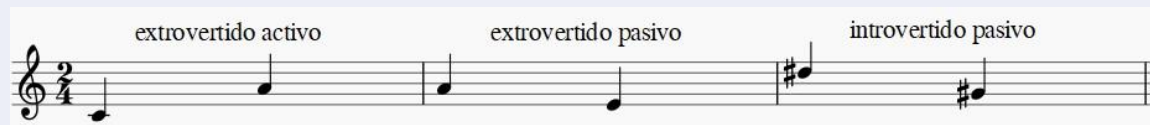
| Etapas | Fases | Teorema I,1 de Euclides | Soneto CLXXXVIII de Lope |
|--|--------------------------------|---|--|
| I. Propuesta (composición/ segregación) | (1) Prótasis Propositiva | Construye un triángulo equilátero sobre una recta delimitada | 1 Suelta mi manso, mayoral extraño, 2 pues otro tienes de tu igual decoro, |
| | (2) Ekthesis | Es decir, sobre la recta AB construye un triángulo equilátero A ————— B | 3 deja la prenda, que en el alma adoro, 4 perdida por tu bien y por mi daño. |
| II. Contraposición | (3) Diorismós | Describe un círculo AΓΔ con centro en A y radio en AB...  | 5 Ponle su esquila de labrado estaño 6 y no le engañen tus collados de oro, |
| | (4) Kataskeué | A partir del punto Γ donde los círculos se cortan traza dos rectas formando el triángulo AΓB y el círculo BΓE, &c.  | 7 toma en albricias este blanco toro, 8 que a las primeras hierbas cumple un año. |
| III. Resolución | (5) Apódeixis | A es el centro del círculo ΓΔB; luego AΓ es igual a AB [por la definición 5], B es el centro del círculo ΓAE, luego BΓ es igual a BA [definición 15]; luego ΓA y ΓB son iguales a AB; luego [noción común 1: dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí] los tres segmentos de rectas son iguales entre sí. | 9 Si pides señas, tiene el vellocino 10 pardo encrespado, y los ojuelos tiene 11 como durmiendo en regalado sueño. |
| | (6) Sympérasma | Luego el triángulo ABΓ es equilátero y construido sobre la recta delimitada AB. Q. E. F.  | 12 Si piensas que no soy su dueño, Alcino, 13 suelta, y verásle, si a mi choza viene, 14 que aun tienen sal las manos de su dueño. |

Cuadro comparativo entre la estructura noetológica del teorema de Euclides y la estructura noetológica del soneto de Lope de Vega.

Ernest Ansermet:

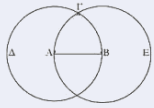
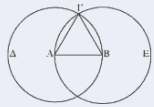



Sergiu Celibidache:



Sonata y teorema (tabla)

3.

| Etapas | Fases | Teorema I,1 de Euclides | Soneto de Lope | Sonata <i>Fácil</i> Mozart |
|---|--------------------------------|---|---|---|
| I Propuesta (composición/ segregación) | (1) Prótasis Propositiva | Construye un triángulo equilátero sobre una recta delimitada | 1 Suelta mi manso, mayoral extraño, 2 pues otro tienes de tu igual decoro, | Tema A en Do M y Tema B en Sol M |
| | (2) Ekthesis | Es decir, sobre la recta AB construye un triángulo equilátero. A ————— B | 3 deja la prenda, que en el alma adoro, 4 perdida por tu bien y por mi daño. | Puente modulante de A-B (cc. 5-12) y desarrollo del tema B (cc. 18-28) |
| II Contraposición | (3) Diorismós | Describe un círculo $\Gamma\Delta$ con centro en A y radio en AB...  | 5 Ponle su esquila de labrado estaño 6 y no le engañen tus collados de oro, | Modulaciones en <i>progressus</i> sobre una progresión basada en la Coda de la Propuesta: - Modelo en Sol m (cc. 29-32) - Primera repetición en Re m (cc. 33-36) |
| | (4) Kataskeuế | A partir del punto Γ donde los círculos se cortan traza dos rectas formando el triángulo $\Gamma\Delta B$ y el círculo $\Gamma\Gamma E$, &c.  | 7 toma en albricias este blanco toro, 8 que a las primeras hierbas cumple un año. | Dilatación en <i>regressus</i> por ciclo de quintas: La-Re-Sol-Do-Fa (cc. 37- 41) |
| III Resolución | (5) Apódeixis | A es el centro del círculo $\Gamma\Delta B$; luego ΓA es igual a ΓB [por la definición 5], B es el centro del círculo $\Gamma A E$, luego ΓB es igual a ΓA [definición 15]; luego ΓA y ΓB son iguales a ΓB ; luego [noción común 1: dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí] los tres segmentos de rectas son iguales entre sí. | 9 Si pides señas, tiene el vellocino 10 pardo encrespado, y los ojuelos tiene 11 como durmiendo en regalado sueño. | Reexposición del tema A en Fa M y puente dilatado para cadenciar en Do (cc. 42-58) |
| | (6) Sympérasma | Luego el triángulo $\Gamma\Delta B$ es equilátero y construido sobre la recta delimitada AB. Q. E. F.  | 12 Si piensas que no soy su dueño, Alcino, 13 suelta, y verásle, si a mi choza viene, 14 que aun tienen sal las manos de su dueño. | Tema B en Do M y cierre sobre la tónica y confirmación temática y tonal: Tema A – exposición: Do M Tema A – reexposición: Fa M Tema B – exposición: Sol M Tema B – reexposición: Do M |

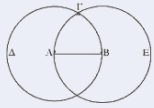
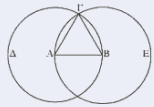

Tema A

Primer elemento del tema A

The image shows the first element of Tema A. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A blue 'D' is placed above the first measure. Brackets labeled 'A' and 'C' are under the first two measures. A trill 'tr' is marked over the final two notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A red 'B' is placed below the first measure.

Tema B

The image shows Tema B. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A blue 'D' is placed above the first measure. Brackets labeled 'A' and 'C' are under the first two measures. A trill 'tr' is marked over the final two notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A red 'B' is placed below the first measure.

| Etapas | Fases | Teorema I,1 de Euclides | Soneto de Lope | Sonata <i>Fácil</i> Mozart |
|---|--------------------------------|---|---|---|
| I Propuesta (composición/ segregación) | (1) Prótasis Propositiva | Construye un triángulo equilátero sobre una recta delimitada | 1 Suelta mi manso, mayoral extraño, 2 pues otro tienes de tu igual decoro, | Tema A en Do M y Tema B en Sol M |
| | (2) Ekthesis | Es decir, sobre la recta AB construye un triángulo equilátero. A ————— B | 3 deja la prenda, que en el alma adoro, 4 perdida por tu bien y por mi daño. | Puente modulante de A-B (cc. 5-12) y desarrollo del tema B (cc. 18-28) |
| II Contraposición | (3) Diorismós | Describe un círculo $\Gamma\Delta$ con centro en A y radio en AB...  | 5 Ponle su esquila de labrado estaño 6 y no le engañen tus collados de oro, | Modulaciones en <i>progressus</i> sobre una progresión basada en la Coda de la Propuesta: - Modelo en Sol m (cc. 29-32) - Primera repetición en Re m (cc. 33-36) |
| | (4) Kataskeuế | A partir del punto Γ donde los círculos se cortan traza dos rectas formando el triángulo $\Gamma\Delta B$ y el círculo $\Gamma\Gamma E$, &c.  | 7 toma en albricias este blanco toro, 8 que a las primeras hierbas cumple un año. | Dilatación en <i>regressus</i> por ciclo de quintas: La-Re-Sol-Do-Fa (cc. 37- 41) |
| III Resolución | (5) Apódeixis | A es el centro del círculo $\Gamma\Delta B$; luego ΓA es igual a ΓB [por la definición 5], B es el centro del círculo $\Gamma\Gamma E$, luego ΓE es igual a ΓB [definición 15]; luego ΓA y ΓE son iguales a ΓB ; luego [noción común 1: dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí] los tres segmentos de rectas son iguales entre sí. | 9 Si pides señas, tiene el vellocino 10 pardo encrespado, y los ojuelos tiene 11 como durmiendo en regalado sueño. | Reexposición del tema A en Fa M y puente dilatado para cadenciar en Do (cc. 42-58) |
| | (6) Sympérasma | Luego el triángulo $\Gamma\Delta B$ es equilátero y construido sobre la recta delimitada AB. Q. E. F.  | 12 Si piensas que no soy su dueño, Alcino, 13 suelta, y verásle, si a mi choza viene, 14 que aun tienen sal las manos de su dueño. | Tema B en Do M y cierre sobre la tónica y confirmación temática y tonal: Tema A – exposición: Do M Tema A – reexposición: Fa M Tema B – exposición: Sol M Tema B – reexposición: Do M |

Puente modulante

3 Segundo elemento del tema A basado en extensión de "C" en progresión descendente (despliegue de "D")

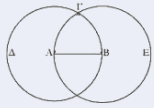
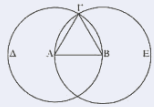



4 Corte del despliegue de "D". Transición al tema B



6



| Etapas | Fases | Teorema I,1 de Euclides | Soneto de Lope | Sonata <i>Fácil</i> Mozart |
|---|--------------------------------|---|---|---|
| I Propuesta (composición/ segregación) | (1) Prótasis Propositiva | Construye un triángulo equilátero sobre una recta delimitada | 1 Suelta mi manso, mayoral extraño, 2 pues otro tienes de tu igual decoro, | Tema A en Do M y Tema B en Sol M |
| | (2) Ekthesis | Es decir, sobre la recta AB construye un triángulo equilátero. A ————— B | 3 deja la prenda, que en el alma adoro, 4 perdida por tu bien y por mi daño. | Puente modulante de A-B (cc. 5-12) y desarrollo del tema B (cc. 18-28) |
| II Contraposición | (3) Diorismós | Describe un círculo $A\Gamma\Delta$ con centro en A y radio en AB...  | 5 Ponle su esquila de labrado estaño 6 y no le engañen tus collados de oro, | Modulaciones en <i>progressus</i> sobre una progresión basada en la Coda de la Propuesta: - Modelo en Sol m (cc. 29-32) - Primera repetición en Re m (cc. 33-36) |
| | (4) Kataskeuế | A partir del punto Γ donde los círculos se cortan traza dos rectas formando el triángulo $A\Gamma B$ y el círculo $B\Gamma E$, &c.  | 7 toma en albricias este blanco toro, 8 que a las primeras hierbas cumple un año. | Dilatación en <i>regressus</i> por ciclo de quintas: La-Re-Sol-Do-Fa (cc. 37- 41) |
| III Resolución | (5) Apódeixis | A es el centro del círculo $\Gamma\Delta B$; luego $A\Gamma$ es igual a AB [por la definición 5], B es el centro del círculo $\Gamma A E$, luego $B\Gamma$ es igual a BA [definición 15]; luego ΓA y ΓB son iguales a AB ; luego [noción común 1: dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí] los tres segmentos de rectas son iguales entre sí. | 9 Si pides señas, tiene el vellocino 10 pardo encrespado, y los ojuelos tiene 11 como durmiendo en regalado sueño. | Reexposición del tema A en Fa M y puente dilatado para cadenciar en Do (cc. 42-58) |
| | (6) Sympérasma | Luego el triángulo $AB\Gamma$ es equilátero y construido sobre la recta delimitada AB . Q. E. F.  | 12 Si piensas que no soy su dueño, Alcino, 13 suelta, y verásle, si a mi choza viene, 14 que aun tienen sal las manos de su dueño. | Tema B en Do M y cierre sobre la tónica y confirmación temática y tonal: Tema A – exposición: Do M Tema A – reexposición: Fa M Tema B – exposición: Sol M Tema B – reexposición: Do M |

Tema A (Exposición)

Primer elemento del tema A **D**

Primer elemento del tema A **D**

Tema A (Reexposición)

Tema A (Reexposición)

Puente modulante (Exposición)

5 Segundo elemento del tema A basado en extensión de "C" en progresión descendente (despliegue de "D")



6 Corte del despliegue de "D". Transición al tema B



7



Puente modulante dilatado (Reexposición)



8

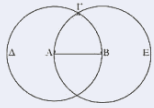
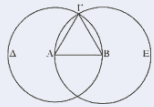



9 Extensión del segundo elemento del tema A



10



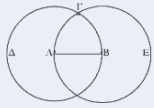
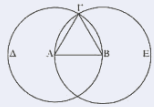

| Etapas | Fases | Teorema I,1 de Euclides | Soneto de Lope | Sonata <i>Fácil</i> Mozart |
|---|--------------------------------|---|---|---|
| I Propuesta (composición/ segregación) | (1) Prótasis Propositiva | Construye un triángulo equilátero sobre una recta delimitada | 1 Suelta mi manso, mayoral extraño, 2 pues otro tienes de tu igual decoro, | Tema A en Do M y Tema B en Sol M |
| | (2) Ekthesis | Es decir, sobre la recta AB construye un triángulo equilátero. A ————— B | 3 deja la prenda, que en el alma adoro, 4 perdida por tu bien y por mi daño. | Puente modulante de A-B (cc. 5-12) y desarrollo del tema B (cc. 18-28) |
| II Contraposición | (3) Diorismós | Describe un círculo $A\Gamma\Delta$ con centro en A y radio en AB...  | 5 Ponle su esquila de labrado estaño 6 y no le engañen tus collados de oro, | Modulaciones en <i>progressus</i> sobre una progresión basada en la Coda de la Propuesta: - Modelo en Sol m (cc. 29-32) - Primera repetición en Re m (cc. 33-36) |
| | (4) Kataskeuế | A partir del punto Γ donde los círculos se cortan traza dos rectas formando el triángulo $A\Gamma B$ y el círculo $B\Gamma E$, &c.  | 7 toma en albricias este blanco toro, 8 que a las primeras hierbas cumple un año. | Dilatación en <i>regressus</i> por ciclo de quintas: La-Re-Sol-Do-Fa (cc. 37- 41) |
| III Resolución | (5) Apódeixis | A es el centro del círculo $\Gamma\Delta B$; luego $A\Gamma$ es igual a AB [por la definición 5], B es el centro del círculo $\Gamma A E$, luego $B\Gamma$ es igual a BA [definición 15]; luego ΓA y ΓB son iguales a AB ; luego [noción común 1: dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí] los tres segmentos de rectas son iguales entre sí. | 9 Si pides señas, tiene el vellocino 10 pardo encrespado, y los ojuelos tiene 11 como durmiendo en regalado sueño. | Reexposición del tema A en Fa M y puente dilatado para cadenciar en Do (cc. 42-58) |
| | (6) Sympérasma | Luego el triángulo $AB\Gamma$ es equilátero y construido sobre la recta delimitada AB. Q. E. F.  | 12 Si piensas que no soy su dueño, Alcino, 13 suelta, y verásle, si a mi choza viene, 14 que aun tienen sal las manos de su dueño. | Tema B en Do M y cierre sobre la tónica y confirmación temática y tonal: Tema A – exposición: Do M Tema A – reexposición: Fa M Tema B – exposición: Sol M Tema B – reexposición: Do M |

Tema B (Exposición)

Musical score for Tema B (Exposición) in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a blue bracket labeled 'D' spanning the first two measures. A blue bracket labeled 'C' is under the second measure. A blue bracket labeled 'A' is under the first measure. A trill (tr) is marked above the second measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with red dots marking the downbeats. A red bracket labeled 'B' is under the first two measures.

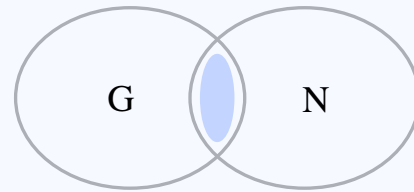
Tema B (Reexposición)

Musical score for Tema B (Reexposición) in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a blue bracket labeled 'Tema B de la reexposición' spanning the first two measures. A trill (tr) is marked above the second measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

| Etapas | Fases | Teorema I,1 de Euclides | Soneto de Lope | Sonata <i>Fácil</i> Mozart |
|---|--------------------------------|---|---|---|
| I Propuesta (composición/ segregación) | (1) Prótasis Propositiva | Construye un triángulo equilátero sobre una recta delimitada | 1 Suelta mi manso, mayoral extraño, 2 pues otro tienes de tu igual decoro, | Tema A en Do M y Tema B en Sol M |
| | (2) Ekthesis | Es decir, sobre la recta AB construye un triángulo equilátero. A ————— B | 3 deja la prenda, que en el alma adoro, 4 perdida por tu bien y por mi daño. | Puente modulante de A-B (cc. 5-12) y desarrollo del tema B (cc. 18-28) |
| II Contraposición | (3) Diorismós | Describe un círculo $\Gamma\Delta$ con centro en A y radio en AB...  | 5 Ponle su esquila de labrado estaño 6 y no le engañen tus collados de oro, | Modulaciones en <i>progressus</i> sobre una progresión basada en la Coda de la Propuesta: - Modelo en Sol m (cc. 29-32) - Primera repetición en Re m (cc. 33-36) |
| | (4) Kataskeuế | A partir del punto Γ donde los círculos se cortan traza dos rectas formando el triángulo $\Gamma\Delta B$ y el círculo $\Gamma\Gamma E$, &c.  | 7 toma en albricias este blanco toro, 8 que a las primeras hierbas cumple un año. | Dilatación en <i>regressus</i> por ciclo de quintas: La-Re-Sol-Do-Fa (cc. 37- 41) |
| III Resolución | (5) Apódeixis | A es el centro del círculo $\Gamma\Delta B$; luego ΓA es igual a ΓB [por la definición 5], B es el centro del círculo $\Gamma A E$, luego ΓB es igual a ΓA [definición 15]; luego ΓA y ΓB son iguales a ΓB ; luego [noción común 1: dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí] los tres segmentos de rectas son iguales entre sí. | 9 Si pides señas, tiene el vellocino 10 pardo encrespado, y los ojuelos tiene 11 como durmiendo en regalado sueño. | Reexposición del tema A en Fa M y puente dilatado para cadenciar en Do (cc. 42-58) |
| | (6) Sympérasma | Luego el triángulo $\Gamma A B$ es equilátero y construido sobre la recta delimitada AB. Q. E. F.  | 12 Si piensas que no soy su dueño, Alcino, 13 suelta, y verásle, si a mi choza viene, 14 que aun tienen sal las manos de su dueño. | Tema B en Do M y cierre sobre la tónica y confirmación temática y tonal: Tema A – exposición: Do M Tema A – reexposición: Fa M Tema B – exposición: Sol M Tema B – reexposición: Do M |

SONATAS Y TEOREMAS

I. (Noetología \cap Gnoseología) = K \neq Φ



Marie Lavandera