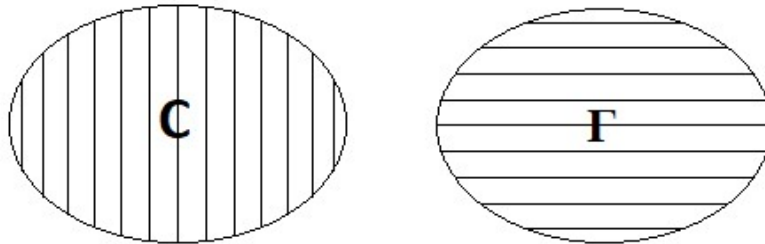


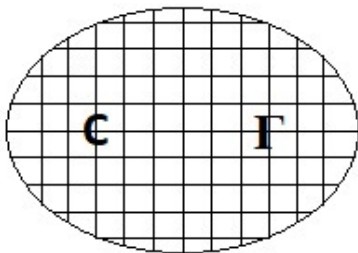
**CINE Y CIENCIA:**

**CINCO ALTERNATIVAS EN LA RELACIÓN CIENCIA/CINE**

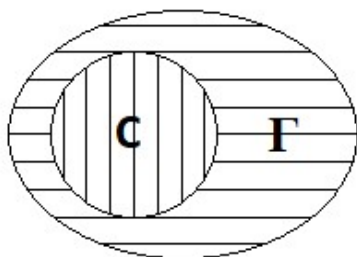
Fórmula<sup>1</sup> 1:  $C \cap \Gamma = K = \emptyset$  (ciencia y cine no tienen ningún elemento común, son dos conjuntos diferentes).



Fórmula 2:  $\Gamma = C = K$  [ $(C \subset \Gamma) \wedge (\Gamma \subset C)$ , el conjunto de la ciencia y del cine es un mismo conjunto].



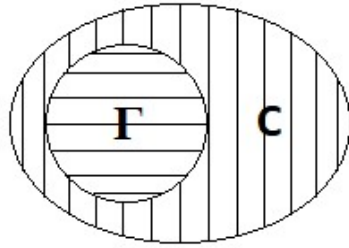
Fórmula 3:  $C \subset \Gamma$  para  $C \cap \Gamma = C$  ( $C \subset \Gamma$ , el cine está contenido en la ciencia).



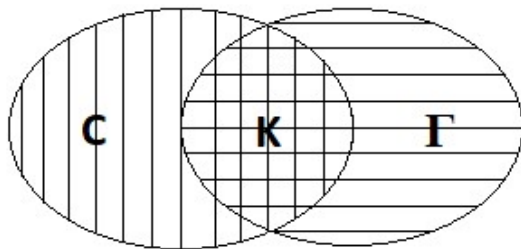
Fórmula 4:  $\Gamma \subset C$  para  $C \cap \Gamma = \Gamma$  ( $\Gamma \subset C$ , la ciencia está contenida en el cine).

---

<sup>1</sup> No podemos dejar de lado que el mismo término «formula», con el que expresamos un modo regulativo de seguir un argumento o una operación, es el diminutivo del término «forma», implicado en el sintagma *lógica formal*.



Fórmula 5:  $C \cap \Gamma = K \neq \emptyset \neq C \neq \Gamma$  (algunos elementos del cine y otros de la ciencia pertenecen al conjunto intersección de ambos).



#### CUADRO RESUMEN DE LAS RELACIONES ENTRE CINE Y CIENCIA

Contextos → Metodolo- gías científicas ↓	<i>In fieri</i> (descubrimiento)	<i>Factum</i> (justificación)	Tiempo ↓
$\alpha$	SITUACIÓN 1		Elaboración Post- producción
$\beta_1$		SITUACIÓN 3	Elaboración Post- producción
$\beta_2$	SITUACIÓN 2		Elaboración Post- producción

EL CINE COMO INSTITUCIÓN. LA RACIONALIDAD EN EL CINE...

<i>Espacio Antropo- lógico</i> → <i>Ideas</i> <sup>4</sup> ↓ <i>de Instituciones</i>	<i>Eje circular</i>	<i>Eje radial</i>	<i>Eje angular</i>
<i>Docens</i>	<i>Modelo 1</i>	<i>Modelo 2</i>	<i>Modelo 3</i>
<i>Utens</i>	<i>Modelo 4</i>	<i>Modelo 5</i>	<i>Modelo 6</i>

CINE: APARIENCIA Y VERDAD

Realidad → ↓ Apariencias	Eje circular	Eje radial	Eje angular
Falaces	Modelo 1	Modelo 2	Modelo 3
Veraces	Modelo 4	Modelo 5	Modelo 6