

David Alvargonzález

# La clasificación de las artes sustantivas

23 de julio de 2021

XVII Curso de Filosofía  
Santo Domingo de la Calzada  
Universidad de la Rioja

# La clasificación de las artes sustantivas

Sobre las relaciones entre definición y clasificación

La idea de artes sustantivas

Clasificaciones de las artes sustantivas basadas en criterios externos: histórico sociológicos, temáticos, metafísicos y psicofisiológicos

Cuatro criterios internos de clasificación de las artes sustantivas

Observaciones finales

# **Sobre las relaciones entre definición y clasificación**

## **Ejemplos tomados de las ciencias**

La clasificación geométrica de los triángulos

La clasificación de los tipos de palanca

La clasificación periódica de los elementos químicos

## **Ejemplos tomados de la filosofía**

La clasificación de las religiones (primarias, secundarias, terciarias)

La clasificación de las ciencias (formales, naturales, humanas, históricas)

La clasificación de las técnicas (de primer, segundo y tercer orden)

# Las artes sustantivas son una variedad de técnicas o tecnologías

Transforman violentamente partes de la realidad ...

... de acuerdo con fines

Las obras de arte sustantivo nunca son autorreferentes  
Contra el formalismo

Dando por su puesto que existen siempre fines subjetivos del autor,  
tiene que haber también fines objetivos de la obra  
Contra el expresivismo

El núcleo las artes sustantivas no es trascendente al mundo (el noúmeno, el Dios de los filósofos, el espíritu absoluto) sino inmanente  
Contra las teorías metafísicas

Las obras de arte construyen analogías  
Sus fines objetivos son analíticos y exploratorios

# Los fines exploratorios y analíticos de las analogías en diferentes actividades

**ciencias**



**las analogías se utilizan como instrumentos para la formulación de teoremas universales**

**ejemplo: la analogía de la corriente eléctrica como fluido**

**filosofía**



**las analogías se utilizan en el contexto de argumentaciones para defender y atacar teorías filosóficas**

**ejemplo: el mito de la caverna**

**técnicas y tecnologías**



**las analogías se ponen al servicio de fines prácticos concretos**

**ejemplos: modelos a escala, simuladores**

**artes sustantivas**



**las analogías están al servicio de sus propias funciones**

**función analítica:  
romper la realidad para analizar sus partes**

**función exploratoria:  
recomponer las partes para explorar combinaciones nuevas**

## Clasificaciones de las artes sustantivas basadas en criterios externos

Histórico sociológicas: George Dickie 1974; Simon Fokt 2017; James Carney 1994;  
Stephen Davies 2015; Jerrold Levinson 1989

Temáticas: arte religioso; militar; político; arte antrópico, zootrópico, anantrópico  
La clasificación de Kant en la *Critica del juicio* (§ 51)

Metafísicas: Hegel, Schelling, Schiller, Schopenhauer

Psicofisiológicas: Friedrich Vischer 1846-57, Étienne Souriau 1947

# El sistema de las bellas artes de Souriau (1947)



1. Línea 2. Masa 3. Color 4. Luz 5. Movimiento 6. Sonidos articulados 7. Sonidos inarticulados (tono musical)

# La clasificación de las artes sustantivas

con lenguaje humano de palabras

Literatura

Cine sonoro

Teatro

Música vocal

sin lenguaje humano de palabras

Artes plásticas

Pintura

Escultura

Arquitectura

Cine mudo

Mimo    Danza

Música sinfónica



# La clasificación de las artes sustantivas

con lenguaje humano de palabras

sin lenguaje humano de palabras

del *facere (poiein)*

artes no escénicas

Literatura

Artes plásticas

Pintura

Escultura

Arquitectura

Cine sonoro

Cine mudo

del *agere (pratein)*

artes escénicas

Teatro

Mimo Danza

Música vocal

Música sinfónica

# La clasificación de las artes sustantivas

con lenguaje humano de palabras

sin lenguaje humano de palabras

del *facere (poiein)*

artes no escénicas

Literatura

Cine sonoro

Artes plásticas

Pintura

Escultura

Arquitectura

Cine mudo

del *agere (pratein)*

artes escénicas

Teatro

Música vocal

Mimo

Danza

Música sinfónica

# La clasificación de las artes sustantivas

con lenguaje humano de palabras

sin lenguaje humano de palabras

del *facere (poiein)*

artes no escénicas

Literatura

Cine sonoro

Teatro

Música vocal

no abstracto

abstracto

Artes plásticas

Pintura

Escultura

Arquitectura

Cine mudo

Mimo

Danza

Música sinfónica

## El sistema de las bellas artes de Souriau (1947)



1. Línea 2. Masa 3. Color 4. Luz 5. Movimiento 6. Sonidos articulados 7. Sonidos inarticulados (tono musical)

## Observaciones finales

El carácter singular del lenguaje humano de palabras en la construcción de analogías

Si las artes son técnicas, entonces se podrán distinguir unas artes de la *poiesis* y otras de la *praxis*

La analogía que conecta la obra de arte con el resto del mundo puede afectar a los términos, a las relaciones y a las operaciones.

La distinción entre artes configuracionales y artes procesuales

3. Si las artes son técnicas, entonces implicarán grados diferentes de destrucción y reconstrucción de la realidad

Redefinición del llamado “arte abstracto”

Imposibilidad de un arte abstracto con palabras

## Referencias citadas en esta lección

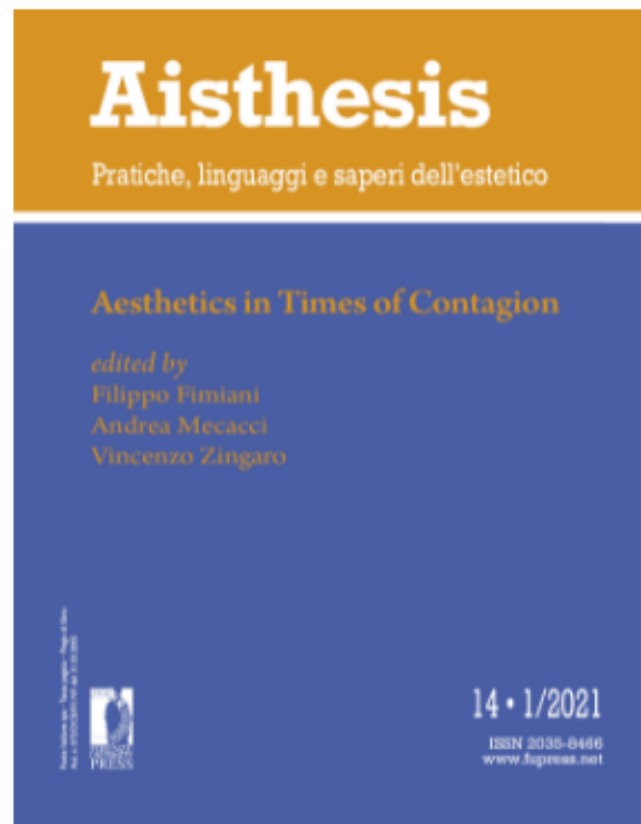
- Alvargonzález, David. 2021. The idea of substantive arts. *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico* 14/1: 135-151.
- Aristóteles, *Ética nicomáquea*. Madrid: Gredos, 1998.
- Bueno, Gustavo. 2000. Estética y filosofía del arte. En: Pelayo García (ed.) *Diccionario filosófico*, pp. 649-677. Oviedo: Pentalfa.
- Carney, James D. 1994. Defining art externally. *The British Journal of Aesthetics* 34:114–23.
- Cicerón, Marco Tulio. 55 a C. *Sobre el orador*. Madrid: Gredos, 2002.
- Davies, Stephen. 2015. Defining art and artworks. *Journal of Aesthetics and Arts Criticism* 73/4: 375-384.
- Dessoir, Max. 1906. *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*. Michigan: University of Michigan.
- Dickie, George. 1974. *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*. Cornell University Press.
- Dionisio de Tracia. 100 a C. *Arte gramática*. Zamora: Verbum 1993.
- Fokt, Simon. 2017. The cultural definition of art. *Metaphilosophy* 48/4: 404-429.
- Goodman, Nelson. 1968. *Los lenguajes del arte. Una aproximación a una teoría general de los símbolos*. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 1818-1829. *Lecciones de estética*. Madrid: Akal, 1989.
- Kant, Immanuel. 1790. *Crítica del juicio*. México: Porrúa, 1978.
- Levinson, Jerrold. 1979. Defining art historically. *The British Journal of Aesthetics* 19: 232–50.
- Lessing, Gotthold Ephraim. 1762-66. *Laocoonte*. Madrid: Tecnos, 1990.
- Mendelssohn, Moses. 1757. Sobre los principios fundamentales de las bellas artes y las letras. En: A.G. Baumgarten, M. Mendelssohn, J.J.
- Winckelmann, Johann y George Hamann, *Belleza y verdad. Sobre la estética en la Ilustración y el romanticismo*. Barcelona: Alba Editorial, 1999.
- Quintiliano, Marco Fabio. 95 d C. *Instituciones oratorias*. Madrid: Gredos, 1986.
- Rand, Ayn. 1971. El arte y la cognición. En: *El manifiesto romántico*, cap. 4, Buenos Aires: Grito Sagrado, 2009.
- Schelling, Friedrich. 1802-1803. *Filosofía del arte*. Madrid: Tecnos, 1999.
- Schiller, Friedrich. 1795. *Carta sobre la educación estética del hombre*. Barcelona: Acantilado, 2018.
- Schopenhauer, Arthur. 1819. *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Akal, 2005.
- Souriau, Étienne. 1947. *La correspondencia de las artes. Elementos de estética comparada*. México: FCE, 1965.
- Tatarkiewicz, Władysław. 1973. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1987.
- Volkelt, Johannes. 1905-1914. *System der Ästhetik*. München: Becksche Verlagsbuchhandlung.
- Vischer, Friedrich Theodor von. 1846-57. *Ästhetik, oder Wissenschaft des Schönen*. Leipzig: Reutlingen

# The idea of substantive arts

PDF

David Alvargonzález

+ More Info



## Abstract

The Spanish philosopher Gustavo Bueno coined the expression “substantive arts” to refer to those arts that do not serve any immediate, mundane or practical purpose. In this paper, I briefly present this idea and put forward a definition of the substantive arts as an alternative to those used until now. Starting from the assumption that since the end of the 18th century there has been a set of arts that have their own substantivity, I expound on certain criteria widely used as distinctive features to define the substantive arts. I subsequently put forward an alternative intensional criterion to characterize the substantive arts. To end, I draw some corollaries following from the application of this criterion.

## Metrics

No metrics found.