

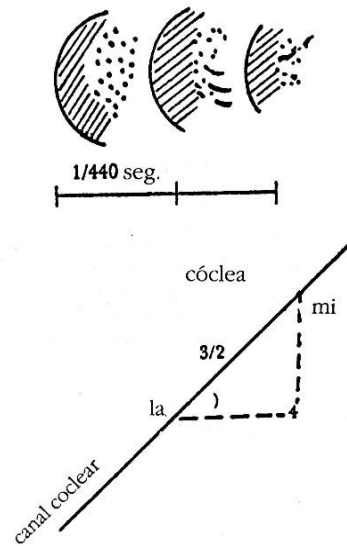
Exposición del espacio del mélos
y sus coordinaciones con el espacio gnoseológico

Vicente Chuliá Ramiro

Vuelta del revés de E. Ansermet y S. Celibidache

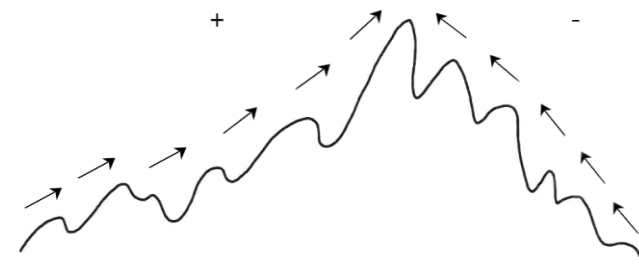
Ansermet

Logaritmos de la sensación

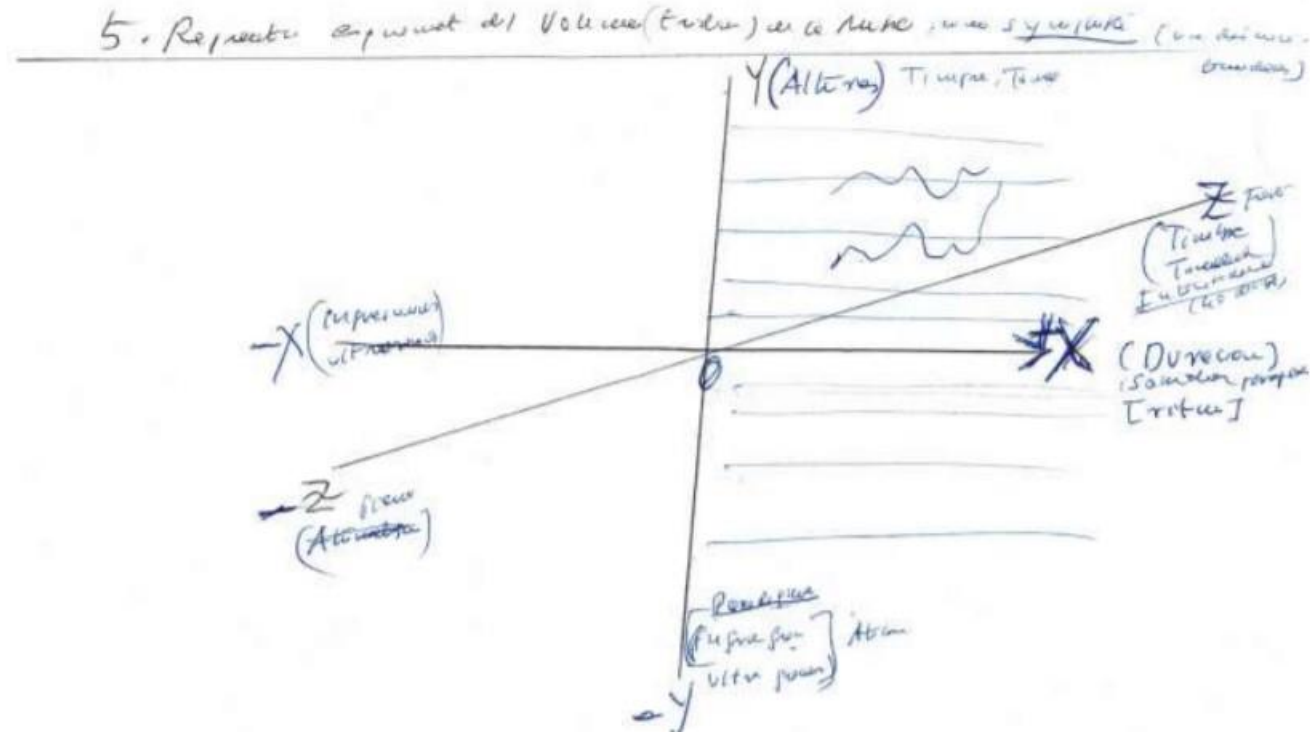


Celibidache

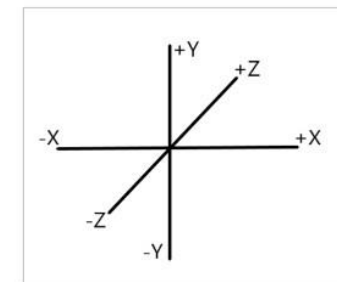
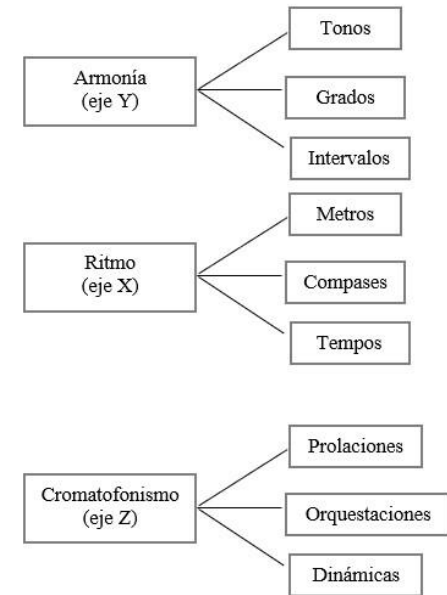
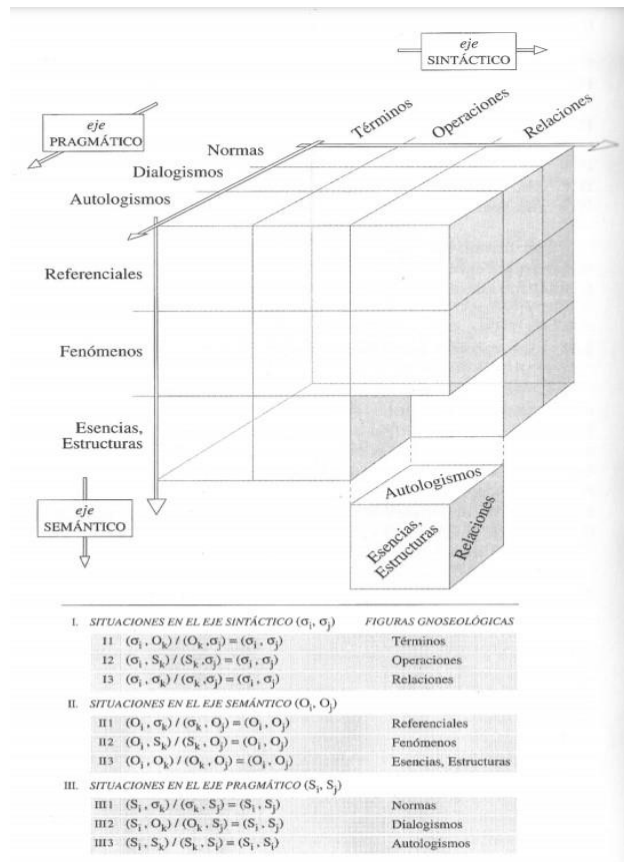
Unidad de la obra musical producida por la reducción fenomenológica



Teoría del Volumen Tridimensional de Gustavo Bueno

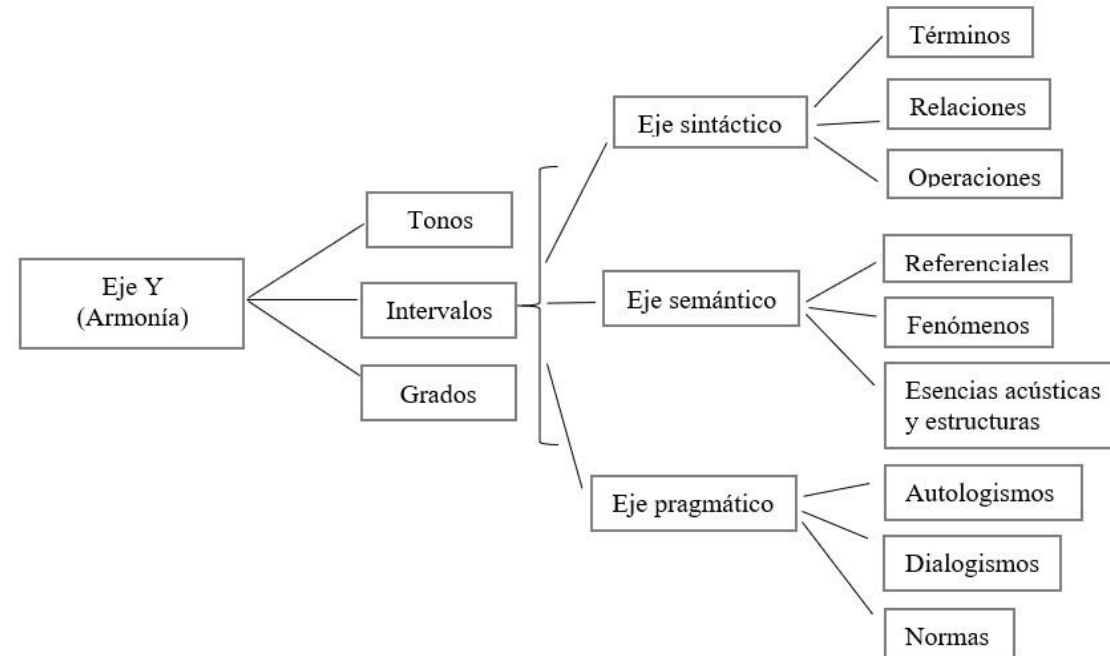


Analogía de atribución: Espacio gnoseológico / Espacio melológico



Esquema del espacio melológico

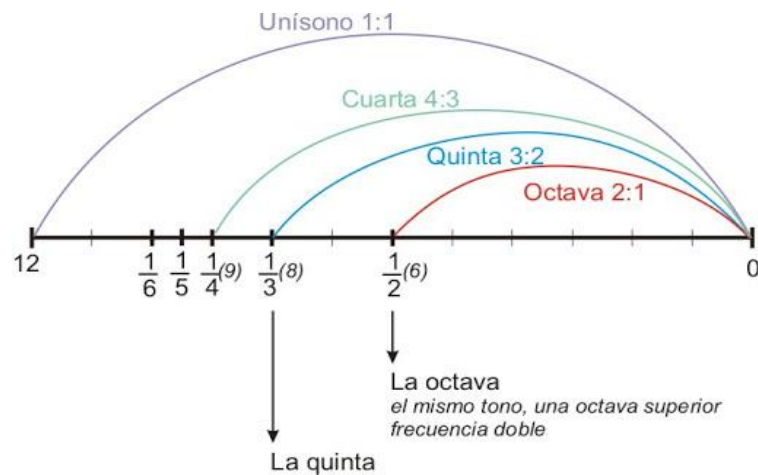
Despliegue del eje Y en los ejes y figuras del espacio gnoseológico



Esquema del despliegue gnoseológico del eje Y

EJE ARMÓNICO (Y): tonos, grados e intervalos

- Identidad sintética del eje armónico



Proporciones matemáticas del monocordio de Pitágoras



Armónicos físicos del sonido

EJE ARMÓNICO (Y): tonos, grados e intervalos

- Modos distributivos de los intervalos entre los grados básicos de una escala
 1. Coordenadas tonales constituidas sobre los tetracordos griegos y eclesiásticos.
 2. Coordenadas tonales constituidas sobre escalas diatónicas.
 3. Coordenadas tonales constituidas sobre la escala cromática.

EJE ARMÓNICO (Y): tonos, grados e intervalos

- Extensiones melódicas (I)

- 1. Intervalos conjuntos unitonales.



- 2. Intervalos disjuntos unitonales.



- 3. Intervalos disjuntos unitonales formados por apoyaturas, floreos, escapadas, etc.



Mozart, Rondó *Alla Turca*

EJE ARMÓNICO (Y): tonos, grados e intervallos

- Extensiones melódicas (II)

1. Movimientos conjuntos modulantes



A handwritten musical score for Ernesto Pastor's 'Mar menor'. It features three staves: two for the vocal line and one for the piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with various ornaments and slurs. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'p'.

Ernesto Pastor, *Mar menor*

2. Movimientos disjuntos modulantes



A printed musical score for J.S. Bach's Suite in G Major. It shows two staves of music. The top staff is in the bass clef and the bottom staff is in the bass clef. The music features various ornaments and slurs. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'p'.

J. S. Bach, Suite en Sol Mayor

EJE ARMÓNICO (Y): tonos, grados e intervallos

- Estructuras morfológicas

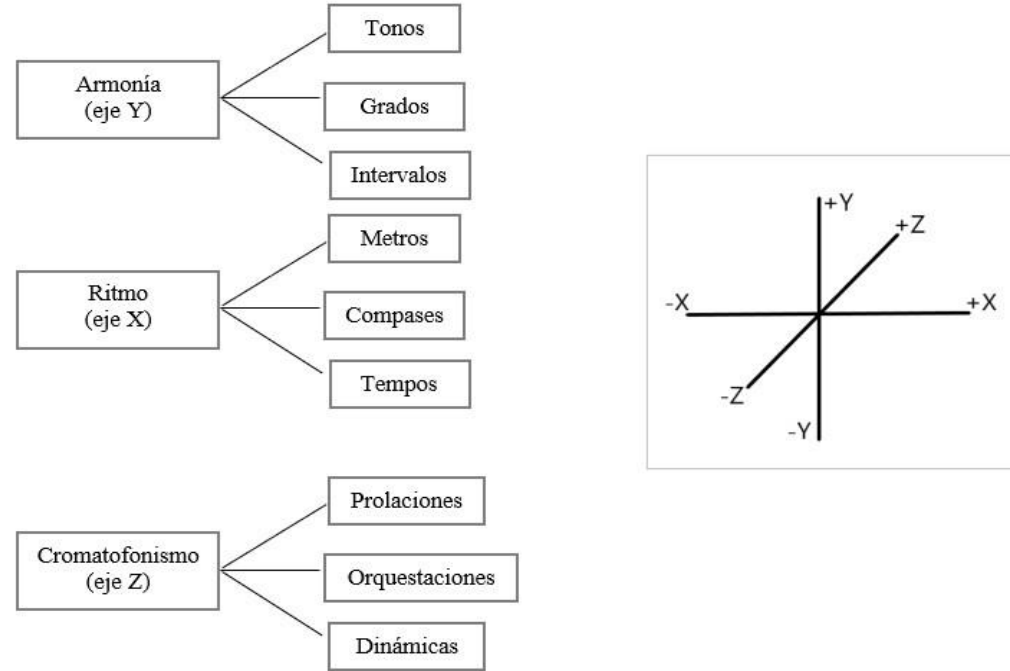
La partitura musical. Relaciones horizontales y verticales

Musical score page 121, titled "SACRIFICIAL DANCE (THE CHOSEN ONE) JEAN SIBELIUS". The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Cb.). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*, *f*, and *sfz*. The page number 121 is visible in the top right corner.

Musical score page 122, continuing the piece "SACRIFICIAL DANCE (THE CHOSEN ONE) JEAN SIBELIUS". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Cb.). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The page number 122 is visible in the top right corner.

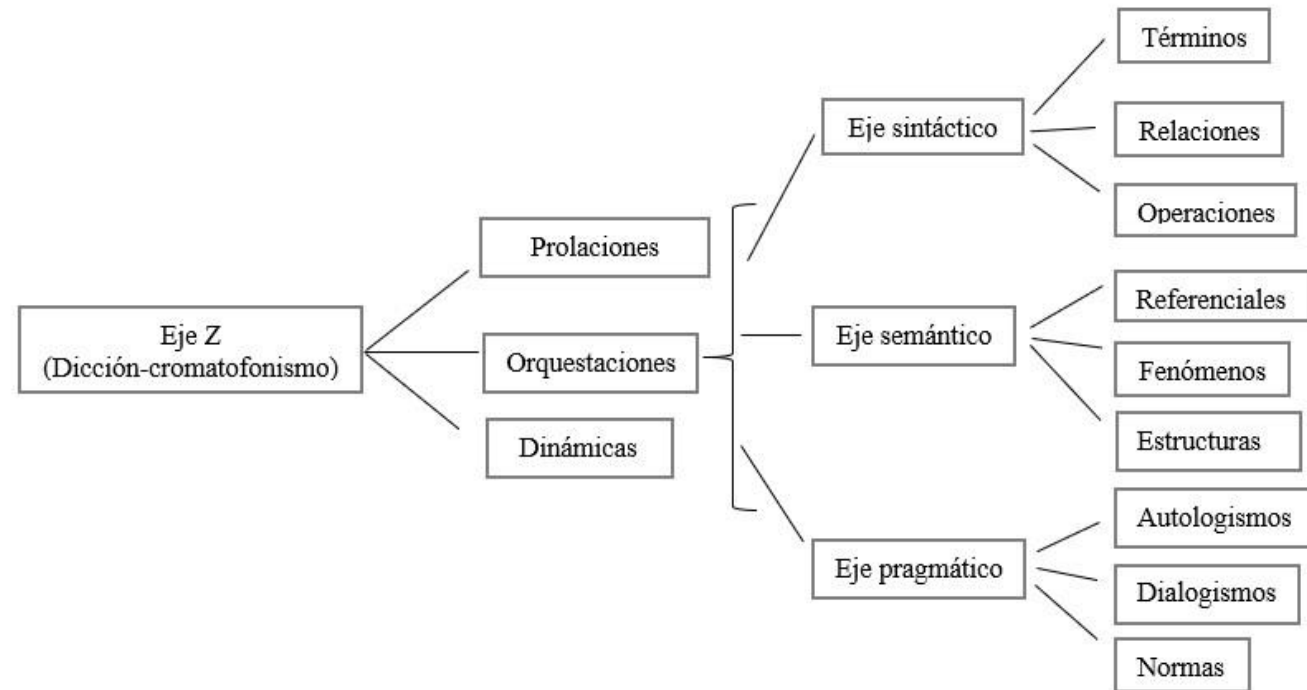
Musical score page 123, continuing the piece "SACRIFICIAL DANCE (THE CHOSEN ONE) JEAN SIBELIUS". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Cb.). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The page number 123 is visible in the top right corner.

Espacio melológico



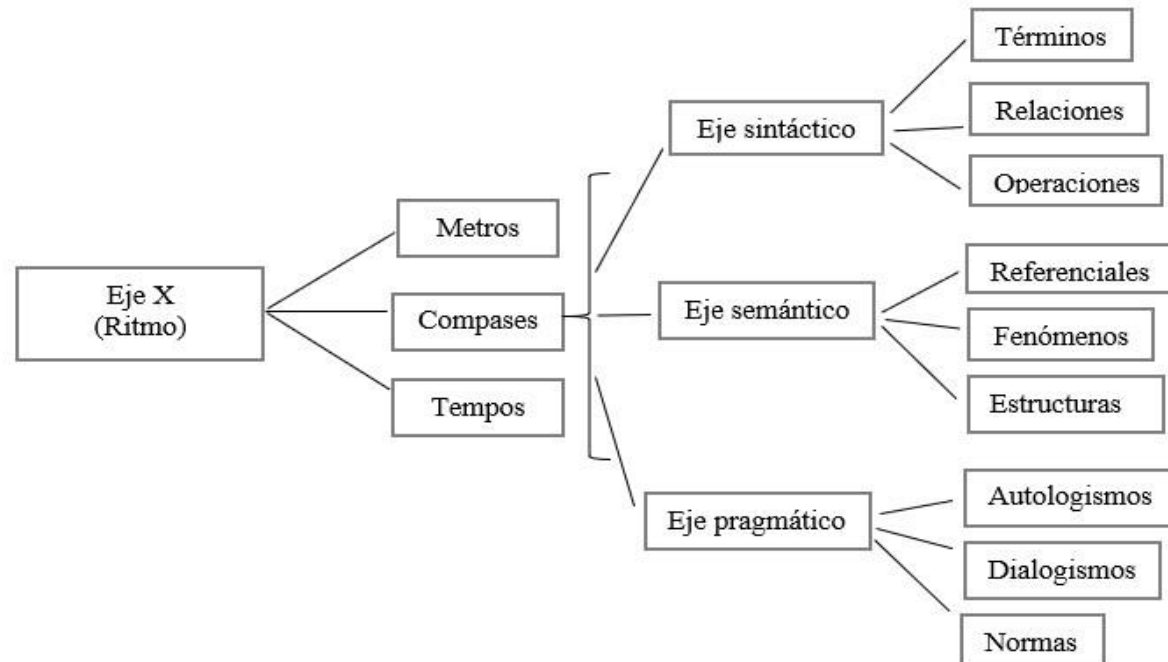
Esquema del espacio melológico

Despliegue del eje Z en los ejes y figuras del espacio gnoseológico



Esquema del despliegue gnoseológico del eje Z (cromatofonismo)

Despliegue del eje X en los ejes y figuras del espacio gnoseológico



Esquema del despliegue gnoseológico del eje X (rítmico)

EJE RÍTMICO (X): metros, compases y tempos.

- Figuras geométricas, proporciones y falsas proporciones

Figura 1: Cruz



Figura 2: Triángulo



Figura 3: Línea vertical (a2)

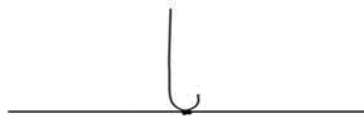
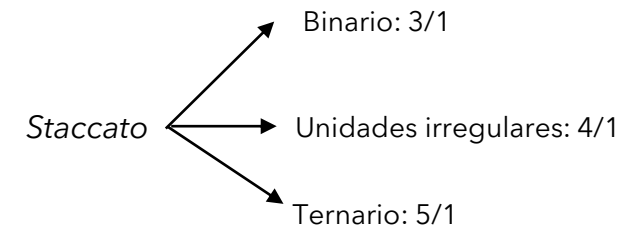
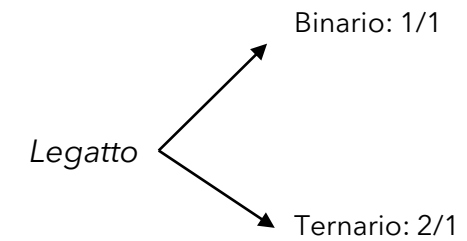


Figura 4: Línea vertical (a1)



EJE RÍTMICO (X): metros, compases y tempos.

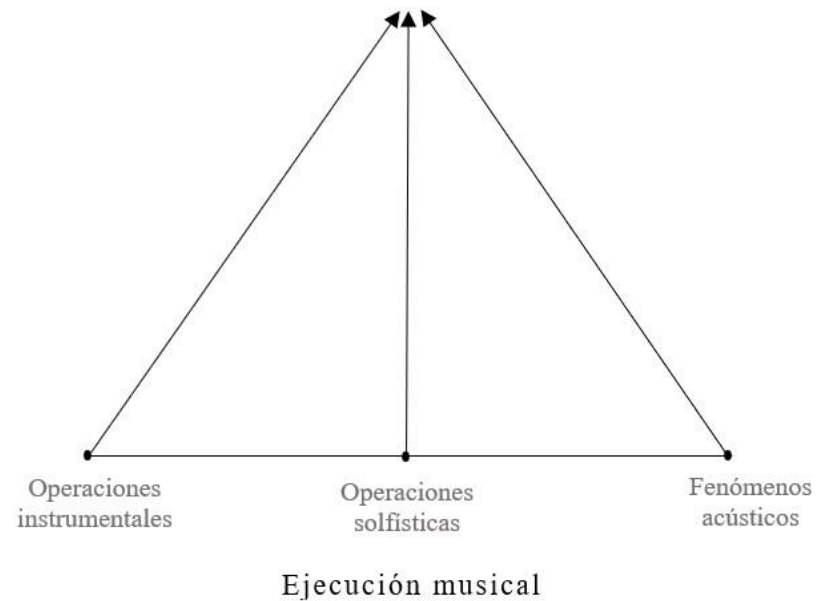
- Tonalidad y articulación: ámbito eufónico y grupos de compases
 - Amplitud
 - Altura
 - Profundidad

MÚSICA Y VERDAD: La idea de *tempo*.

TEMPO

=

Velocidades expansivas y comprensivas



Exposición del espacio del mélos
y sus coordinaciones con el espacio gnoseológico

Vicente Chuliá Ramiro