



David Alvargonzález

# La idea de artes sustantivas

Lunes, 11 de enero de 2021

Escuela de Filosofía de Oviedo  
Fundación Gustavo Bueno



**¿Existen las artes sustantivas?**

**SI**

**¿Se pueden definir?**

**SI**

**NO**  
Todas las artes  
cumplen  
funciones  
adjetivas

Dissanayake  
Miller  
Eibl-Eibesfeldt  
Mattick  
Clowney

**NO**

Ziff  
Weitz  
Goodman

**SI**

Pero solo es  
posible una  
definición  
extensional

1. Histórica (Carney)
2. Institucional (Danto)

**SI**  
Definiciones intensionales propuestas

1. Expresivismo (Tolstoy, Collingwood, Croce)
2. Formalismo (Hanslick, Bell, Greenberg, Zamoyski)
3. Definiciones metafísicas (Novalis, Schopenhauer, Schiller, Hegel, Heidegger, Souriau)
4. Definiciones de racimo (Tatarkiewicz, Gaut, Andreev y Kuznetsova)
5. Definiciones contextuales (Udhir y Magnus)

# Las artes sustantivas son una variedad de técnicas o tecnologías

Transforman violentamente partes de la realidad ...

... de acuerdo con fines

Las obras de arte sustantivo nunca son autorreferentes  
Contra el formalismo

Dando por su puesto que existen siempre fines subjetivos del autor,  
tiene que haber también fines objetivos de la obra  
Contra el expresivismo

Las referencias no son trascendentes al mundo (noúmeno, Dios de los filósofos, espíritu absoluto) sino inmanentes  
Contra las teorías metafísicas

Las obras de arte construyen analogías  
Sus fines objetivos son analíticos y exploratorios

# Las analogías tienen siempre fines analíticos o exploratorios

**ciencias**



**las analogías se utilizan como instrumentos para la formulación de teoremas universales**

**ejemplo: la analogía de la corriente eléctrica como fluido**

**filosofía**



**las analogías se utilizan en el contexto de argumentaciones para defender y atacar teorías filosóficas**

**ejemplo: el mito de la caverna**

**técnicas y tecnologías**



**las analogías se ponen al servicio de fines prácticos concretos**

**ejemplos: modelos a escala, simuladores**

**artes sustantivas**



**las analogías están al servicio de sus propias funciones**

**función analítica:  
romper la realidad para analizar sus partes**

**función exploratoria:  
recomponer las partes para explorar combinaciones nuevas**

## Algunos corolarios de la teoría propuesta

1 Sobre la inutilidad de la teoría acerca de la esencia de las artes

Si las artes son técnicas, entonces se podrán distinguir unas artes de la *poiesis* y otras de la *praxis*

3. Si las artes son técnicas, entonces implicarán grados diferentes de destrucción y reconstrucción de la realidad  
Redefinición del llamado “arte abstracto”

La analogía que conecta la obra de arte con el resto del mundo puede afectar a los términos, a las relaciones y a las operaciones  
Reinterpretación del criterio de Lessing

La función *psicagógica* de las artes procesuales

# Aisthesis

Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico

## Reading Philosophy Through Archives and Manuscripts

*edited by*

Fabrizio Desideri

Benedetta Zaccarello

Focea italiana spa - Tassa pagata - Paga di libro  
Aut. n. 072/DC/BR/11/VF del 31.03.2003



13 • 2/2020

ISSN 2035-8466  
[www.fupress.net](http://www.fupress.net)