

ANALOGÍA ENTRE LA CLASIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS Y LA CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

-DESDE EL MATERIALISMO FILOSÓFICO-

PLANOS	ESTADOS	CARACTERÍSTICAS	SITUACIONES	POSICIONES	EJEMPLOS	
α	α_1	REGRESSUS <i>a factores no operatorios</i>	Cientificidad natural	α_1	ESTADOS LIMITE Reflexología Métodos estadísticos Estructuralismo	
	α_2	PROGRESSUS <i>a partir de operaciones a contextos envolventes</i>	Genérico	I - α_2		
			Específico	II - α_2		
	β	β_1	REGRESSUS <i>a contextos esenciales</i>	Genérico		I - β_1
Específico				II - β_1		
β_2		PROGRESSUS <i>a contextos causales</i>	Praxis, tecnología		β_2	

Ilustración 1: Clasificación de las ciencias

PLANOS	ESTADOS	CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS	SITUACIONES	POSICIONES	CATEGORÍAS ARTÍSTICAS
A. S. <i>Presencia objetiva del autor en su obra</i>	ESTADO 1	T	T ₁ REGRESSUS T ₂ PROGRESSUS	Situación 1: <i>Joreomática, sistática y adiatética</i>	Apariencias Estados Limite Música Arquitectura Escultura Pintura Literatura Partituras musicales Planos Teatro, Ópera Técnica instrumental Deporte, Guerra Danza o Baile Cine Televisión Fotografía Grabaciones Diseño Artesanía
		B	B ₁ REGRESSUS B ₂ PROGRESSUS	Situación 2: <i>Sistática y adiatética</i>	
	ESTADO 2	T. O	T.O ₁ REGRESSUS T.O ₂ PROGRESSUS	Situación 3: <i>Imágenes (M₂)</i>	
	ESTADO 3	E. T	E.T ₁ REGRESSUS E.T ₂ PROGRESSUS	Situación 1: <i>Habilidades conjugadas en montajes</i>	
			E.T.T ₁ REGRESSUS E.T.T ₂ PROGRESSUS	Situación 2: <i>Técnica e ingeniería</i>	
ESTADO 3	I. M	I.M ₁ REGRESSUS I.M ₂ PROGRESSUS	Situación 3: <i>Praxis y tecnología</i>		

Ilustración 2: Clasificación de las artes

LEYENDA:

A. S = Arte sustantivo

A. A = Arte adjetivo

T = Tridimensionalidad

B = Bidimensionalidad

T. O = Totalizaciones oblicuas

E. T = Ensamblajes técnicos de diversas categorías

E. T. T = Ensamblajes técnicos y tecnológicos

I. M = Integraciones meroemáticas