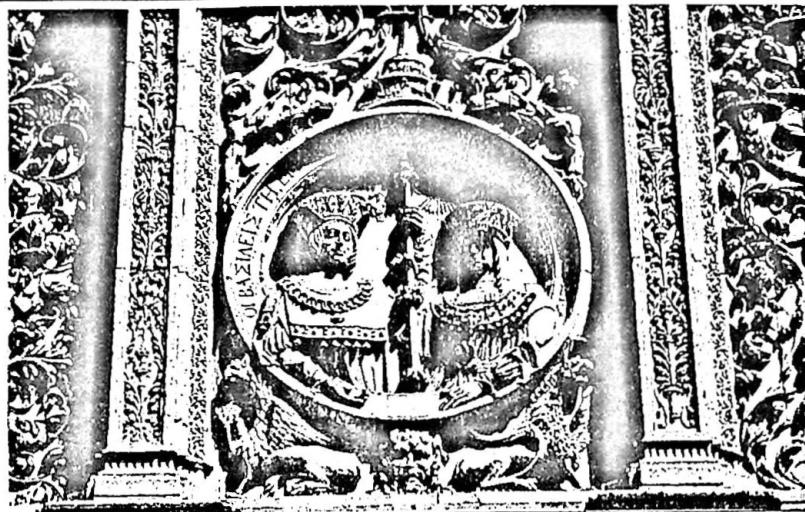


LA LENGUA ESPAÑOLA COMO ARMA IMPERIAL

Tomás García López



GUIÓN

- I. Presentación con *La Gramática de Nebrija* en la mano.
- II. Preámbulo, "sobre la oportunidad de la temática de *La Lengua española ante el nuevo orden mundial*": Acontecimientos académicos como el X Congreso Internacional de la Lengua (CILE) de Arequipa, Perú, con la participación de los directores de la Real Academia de la Lengua española don Santiago Muñoz Machado, y del Instituto Cervantes don Luis García Montero; y polémicas mundanas como las opiniones del académico y premio Cervantes 2024 don Álvaro Pombo, terciando en la polémica abierta entre el director del Instituto Cervantes y el de la Real Academia de la Lengua española, y del politólogo don Javier Santamaría del Pozo sobre las gramáticas del *náhult* (mexicano), el *12 de Octubre* y las *Leyes de Burgos* de 1512.
- III. Gramática e Imperio:
 - a) La Gramática de la Lengua española de Nebrija como arma imperial.
 - b) Último de los títulos legítimos por los cuales pudieron venir los bárbaros al dominio de los españoles de *Las Relecciones sobre los indios y el derecho de guerra* de Francisco Vitoria.
 - c) La Gramática de la lengua española de Nebrija y la Lingüística misionera española.
 - d) Monarcas, Misioneros y Arzobispos ante la enseñanza de la lengua española en Hispanoamericana a propósito de la evangelización.
- IV. Nebrija y la simbología imperial:
 - a) *Las Décadas de Nebrija* y su *Dictionarium ex Hispaniens in Latinum sermonem* (DHL) y la simbología del Yugo y las Flechas.
 - b) La plasmación escultórico-emblematista de la simbología imperial del Yugo y las Flechas en la fachada plateresca de la Universidad de Salamanca.
 - c) Análisis filosófico de la simbología imperial del Yugo y las Flechas desde la Teoría de la Significación del Materialismo filosófico.

- V. Unidad e identidad del Imperio Español:
- La Unidad del Imperio Español como un “todo con muchas partes” durante los siglos XVI, XVII y XVIII.
 - Notas distintivas de la Identidad del Imperio Español: propagación del catolicismo, acción civilizadora, globalización cumplida...
 - Pérdida de la Unidad y de esa Identidad del Imperio español en el siglo XIX: de la Constitución de 1812 a la Guerra de Cuba y de Filipinas.
 - Lo que queda del Imperio español: “Imperio apagado, Lengua encendida”.
 - Griego, latín y español: “lenguas muertas, lenguas vivas”.
 - La Lengua española ante el nuevo orden mundial: la “Comunidad hispánica” y los Hispanohablantes en los Estados Unidos de América.

Tanto monta

El humanista Antonio de Nebrija tomó de Alejandro Magno este emblema, quien, en cierta ocasión, cortando el nudo que unía el yugo a la lanza de su carro, dijo: «Tanto monta, claro es, cortar que desatar». El porqué del haz de flechas entrelazadas aún sigue siendo una incógnita. La famosa

frase que sentencia «... monta tanto Isabel como Fernando», en su versión popular, hace referencia a que, unánimes en su voluntad, no hubo nunca una división de funciones entre ambos reyes.



▲ Trono de los Reyes Católicos con la inscripción del lema *Tanto Monta*, con el yugo a su izquierda y el haz de flechas a la derecha.

Los Reyes Católicos fueron los primeros dinastas de la Monarquía Católica en Castilla y Aragón y están considerados por la historiografía los iniciadores de la Edad Moderna en España, cuyo comienzo puede situarse en la conquista de Granada y el descubrimiento del Nuevo Mundo en 1492. (Medallón con las imágenes de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón en el dintel de la fachada plateresca de la Universidad de Salamanca.)

576

EL REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS



Ángel Rodríguez Sánchez
José Luis Martín



Historia de España

LA ESPAÑA DE LOS REYES CATÓLICOS

La unificación territorial y el reinado (siglos XIV-XV)

5

PROPIEDAD PARA LA PRESENTE EDICIÓN
© Espasa Calpe, S. A., 2004

Antonio de **Hebreja**

Gramática de la léguia castellana

Salamanca.

En el año de mil y ccccxcij

Ala misa alta e assi esclarecida princesa doña Isabella la tercera delle nombre Reina e señora natural de España y las islas q nuestro mar. Comença la gramatica que nueva mente hizo el maestro Antonio de hebreja sobre la lengua castellana. e pone primero el prologo

Que lo en buen oíra.

Yando bien conmigo pienso mui escla recido Reina: i pongo delante los ojos el antiguedad de todas las cosas: que para nuestra recordacion e memoria quevaron escritas: una cosa basíl y fáco por conclusión mui cierta: que siempre la lengua fue compañera del imperio: e de tal manera lo siguió: que juntamente comenzaron. crecieron. e florecieron. e despues juntata fue la caída de entrambos. I dejadas agora las cosas mui antiguas de que a penas tenemos una imagen e sombra dela verdad: cuales son las de los asturios. tildos. sicionios. e egipcios: e los cuales se pordrá mui bien provarlo que digo: vengo a las mas frescas: aquellas especial mete de que tenemos mayor certidumbre: e primero a las de los judios. Eso es que mui ligeramente se puede averiguar que la lengua hebreica tuvo su nñez: en la cual a penas pudo hablar. Y llamo io agora su primera nñez: todo aquel tiempo que los jndios estuvieron en tierra de egipto. Poco que es cosa veradera o mui cerca dela verdad: que los patriarcas hablarian en aquella lengua que trato Abraham de tierra de los calócos: basta que descendieron en egipto: e que allí perderían algo de aquella: e mclzclaran algo de la egipcia. Mas despues q sa licron de egipto: e comegaró a bazar poi si mesmos su cargo de gente: poco a poco apartarian su lengua cogida quanto le pienso dela caldea e dela egipcia: e dela que ellos sternian comunicada entre si: por ser apartados

a.ii.

en religion de los barbaros en cuiá tierra moravan.

Así que comenzó a florecer la lengua hebreica en el tiempo de moisen: el qual despues de ensuciado en la filosofia e letras de los sabios de egipto: e mcrecio hablar co dios e comunicar las cosas de su pueblo: fue el primero que osó escriuir las antiguedades de los iudeos: e dar comienzo alla lengua hebreica. La qual de allí e adelante sin ninguna contencion nunca estuvo tan en pinado quanto en la edad de Salomon: el qual se leyo pacifico: por q en su tiépo co la monarchia florecio la paz criadora e todas las buenas artes e onefias. Mas despues q se comenzó a desmembrar el Reino de los judios: junta mēte se comenzó a perder la lengua: basta que viuo al clavo en que agora la vemos ta perdida: q de cuantos judios oí diuin: ninguno sabe dar mas razon dala lengua de su lei: q de como perdieron su reino: e del unido q en vano esperan. Tuvo esto mesmo la lengua griega su nñez: q comenzó a mostrar sus fuerzas poco antes dela guerra de troia: al tiempo q florecieron en la musica e poesia Dfico Livo Adnico Amphion: e poco despues de troia destruio Dñmico e Estodo. Y así crecio aquella lengua hasta la monarchia del gran Alejandrin: en cuio tiepo fue aquella muchedumbre de poetas oradores e filosofos: q fueron el colmo no sola mēte a la lengua: mas aun a todas las otras artes e ciencias. Mas despues q se comenzaron a desatar los Reinos e repúblicas de grecia: q los romanos se hizieren señores de la: luego junta mente comenzó a desvanecer se la lengua griega: e a esforzar se la latina. De la cual otro tanto podemos desir: q fue su nñez con el nacimiento y poblacion de romas: q comenzó a florecer quasi quinientos años despues que fue edificada: al tiepo que Livo andronico publicó primera mēte su obra en versos latinos. Así crecio hasta la monarchia dc Augusto cesar. debajo del qual como dice el apostol vino el cumplimiento del tiepo: en q embandio dios a su unigenito hijo: q nacio el salvador de mundo. En aquella paz de q avian hablado los profetas: q fue significada en Salomón. de la cual en su nacimiento los angeles cantá Gloria en las alturas a dios: e en la tierra paz a los ombres de buena voluntad. En tödes fue aquella multitud de poetas e oradores q comenzaron a nños siglos la copia e deleites dala lengua latina Julio. Cesar. Lactacio. Clavigilio. O racio. Dñudio Livo. I todos los otros q despues se siguieron hasta los tpós de Antonino pio. De allí comenzando a declinar el imperio de los romanos: hasta mēte comenzó a coducar la lengua latina: hasta q vino al estado en q la recibimos de nños padres: cierto tal q cotejando co la de aquellos tiépos: poco mas tiene q baser co ella q con la aravigna. Q o q dirímos dala lengua hebreica griega e latina: podemos mui mas clara mēte mostrar en la castellana: que tuvo su nñez en el tiepo de los jueves e Reies de castilla e de león: q comenzó a mostrar sus fuerzas en tiepo del inui esclarcido y digno de toda la e terminidad el Rey don Alfonso el sabio. Por cuo mads do se escrivieron las siete partidas. la general historia. e fueron trasladados muchos libros de latin e aravigno en nuestra lengua castellana. La qual se extendio despues hasta aragon e navarra e de allí a italia siguiendo la copianía de los ifantes que cambiaron a imperar en aquellos Reinos. Así crecio hasta la monarchia e

pas de que gozamos primera mente por la bondad e prouidencia divina: despues por la industria trabajo e diligencia de vuestra real magestad. En la fortuna e buena dicha dela cual los miembros e pedazos de espana que estauan por muchas partes derriamados: se recorieron e auantaron en un cuetro e unidad de reino .a. iii.

La forma e trazaçõ del qual assi esta ordenada q muchos siglos iniuria e tipos no la podrá róper ni desatar. Assi que despues de repugnada la cristiana religión: por la qual somos amigos de dios o reconciliados co el. Despues dlos enemigos de nra se vencidos por guerra e fuerza de armas; de donde los nos recibían los daños: q temían mucha maioria: despues dla justicia e ejecución dlas leyes: q nos alianzó e basez bivir igual al mero enemigo gran cōpañía que llamamos reino e república de castilla: no queda ia otra cosa sino que florezcan las artes dela paz. Entre las primeras es aquella que nos enseña la lengua: la cual nos aparta de todos los otros animales: q es propia del ombre: e en orden la primera despues dela contemplación: q es oficio proprio del entendimiento. Esta basa nuestra ciad anduvo suelta e fuera de reglo: e a ella causa arrecibido en pocos siglos muchas mudanzas: por q li la queremos cortijar con la dc o q a quinientos años: hallaremos tanta diferencia e diversidad: cuanta pue de ser mayor entre dos lenguas. Y por que mi pensamiento e gana siempre fue engrandecer las cosas de nuestra nación: q dor a los ombres de mi lengua obras en que mejor pueda emplear su ocio: q agora lo gasta leido novelas o historias embueltas en mil mentiras e errores: acorde ante todas las otras cosas reducir en aristicio este: nuestro lenguaje castellano: para que lo que agora e de aqui adelante en el se escriviere pueda quedar en unetor: e estender se en toda la duracion de los tiempos que está por venir. Como vemos q se a hecho en la lengua griega e latina: las cuales por over estado debaro de arte: aun que sobre ellas no podo mucho siglos: toda vía quedan en una uniformidad. Por q si otro tanto en nuestra lengua no se base como en aquellas: en vano vuestros cronistas e historidores

Escrivien e comienzan a inmortalidad la memoria de vños loables hechos: e nos otros tentamos de pafar en castellano las cosas peregrinas e estranñas: pines q qdase no pucte ser fino nacoz de pocos años. Se ra necessaria una dlos cosas: q la memoria de vñas basañas percerza cõ la legüa q dico peregrinado por las naciones extrágeras: pines q no tiene propria casa en q pueda morar. En la cama dela cual io gse echar la primera piedra: e hazer en nuestra lengua lo q zenó doto en la gneza e latines en la latina. Los cuales aun q fueren vencidos de los q despues dlos escrivieren: ato menos fue aquella su gloria e sera muestra: q fuemos los primeros inuertentes de obra tan necessaria. lo cual bezimos en el tiempo mas oportuno q nunca tiene falta aqui: por estar ia nuestra lengua tâco en la cumbre que mas se puede tener el decendimiento della: qite esperar la subida. E seguir se a otro no menor pvecho q qdase alos ombres de nra legüa: q qdaran esluvar la gramatica del latin. Por q despues q sintieren bié el arte del castellano: lo cual no sera muy dificle por q es sobre la legüa que ia ellos sienten: cuadro passare al latin no avra cofia tan eclarus que no se les baga muy ligera: maior mētir entreteniendo aquel arte dela gramatica que me mandó hazer vuestra alteza contraponiendo

lincia por lincia el romance al latin. Por la qual for ma de enseñar no seria maravilla saber la gramatica latina no digo io en pocos meses: mas aun en pocos días: e muedo mejor q hasta aqui se deprende en muchos años. El tercero pvecho dese mi trabajo pue de ser aquiel: q cuadro en Salamáca de la muestra de a questa obra o vueltra real magestad: e me pregunto q para q podia aprovechar: el mui reverendo padre obispo de avila me arrebato la repuesta: e respondiendo por mi dico. Que despues que vuestra alteza metiese .a. iii.

Debaro de su iugo muchos pueblos barbaros e naciones de peregrinas lenguas: e con el vencimiento a qlos ternian necessaria de recibir las lices: quel vencedor pone al vencido e con ellas nuestra lengua: entonces por esta mi arte podrían venir enel conocimiento de los como agora nos otros deprendemos el arte dela gramatica latina para deprender el latin. Y cierto assi es que no sola mente los enemigos de nuestra fe q tienen la necesidad de saber el lenguaje castellano: mas los vizcainos, navartos, franceses, italiani, e todos los otros que tienen algun trato e conversación en España e conocida de nuestra lengua: si no vienen dcde niños alla deprender por uso: podran la mas alia saber por esta mi obra. A la qual con aquella verguenza a catamiento e temor quicé dedicar a vuestra real magestad: que Almarco varon intituló a Almarco tulio sus origenes dela lengua latina. que Brilo intituló a Publio Virgilio poena sus libros del acento: que Dama so papa e Sant Jeronimo: que paulo orosio a Sant Augu stín sus libros de historias. que otros muchos autores los cuales quicerearon sus trabajos e velas a personas mui mas ensenadas en aquello de que escriuian.

No para enseñar les alguna cosa que ellos no supiesen: mas portestificá el animo e voluntad que cerca dlos tenian: e por que del autoridad de aquellos se consiguiere algun favor a sus obras. Assi despues que io delibere con gran peligro de aquella opinion q muchos de mi tienen: sacar la novedad de la mi obra dela sombra e tinieblas escolasticas ala luz de vuestra cortesía ninguno mas justa mente pude consagrar este mi trabajo: q a aquella: e cuius mano e poder no menos esla el momento dela lengua: que el arbitrio de todas nuestras cosas.



Elio Antonio de Nebrija.
Biblioteca Colombina (Sevilla)

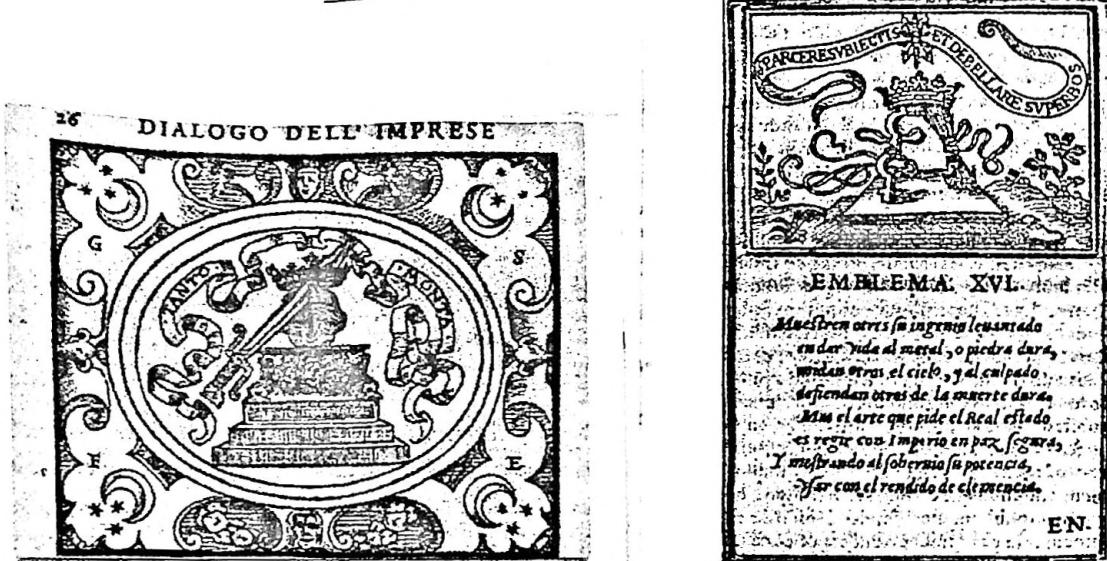


Imagen 1: Paolo Giovio 8, Dialogo dell'impresa (Giovio 1555: 26). Imagen 2: Horozco y Covarrubias (1589), emblema xvi.



Imagen 3: Portada de la Universidad de Salamanca (detalle), Salamanca (1529-1531).



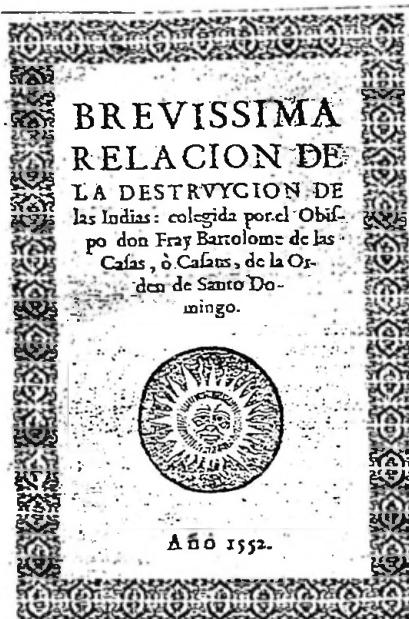
14



15



16



17

Bernat Hernández

Bartolomé de las Casas

taurus



FUNDACIÓN JUAN MARCH

14 El teólogo Francisco de Vitoria fue un miembro destacado de la escuela de pensamiento hispánico moderno, vinculada a la escolástica tomista. Las reelecciones del dominico darian cuenta sistemática de las problemáticas de la guerra de conquista, la libertad de los naturales de Indias, para establecer las bases del derecho internacional.

15 Juan Ginés de Sepúlveda (1490-1573), en cuanto contendiente de Las Casas antes y después de las juntas de Valladolid, pagó un duro precio por las influencias políticas del dominico. Humanista destacado y polígrafo, fue autor de una rica obra, cuya fama resultaba incuestionable.

16 El *Confessionario* establecía una rigidez penitencial extrema para quienes Bartolomé de las Casas consideraba responsables directos de los daños de la conquista militar. A la postre, exigía reparaciones tan absolutas que hizo su aplicación inviable en la sociedad que tomaba forma en el Nuevo Mundo.

17 La *Brevísima* fue un catálogo de horrores de la conquista que recopilaba en clave conmovedora y sobrepujada los testimonios presentados por Bartolomé de las Casas en sus exposiciones ante los soberanos. Publicada profusamente en diferentes lenguas, acabó desvirtuada de su finalidad original, convirtiéndose en un alegato contra los procedimientos de la conquista y contra la violencia católica de la Monarquía Hispánica.

FRANCISCO DE VITORIA

**RELECCIONES SOBRE LOS INDIOS
Y EL DERECHO DE GUERRA**

TERCERA EDICIÓN

Ediciones para la

COLECCIÓN AUSTRAL

Primera edición: 12 - IX - 1946

Segunda edición: 26 - V - 1947

Tercera edición: 6 - II - 1976

© Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1946

**ESPASA-CALPE, S. A.
MADRID**



Francisco Suárez, S.J.

FRANCISCO SUÁREZ, S. J.



**GUERRA
INTERVENCIÓN
PAZ INTERNACIONAL**

*ESTUDIO, TRADUCCIÓN Y NOTAS POR
LUCIANO PEREÑA VICENTE*

Primera edición especialmente autorizada para

COLECCIÓN AUSTRAL

Copyright by Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1956

ESPASA-CALPE S. A.

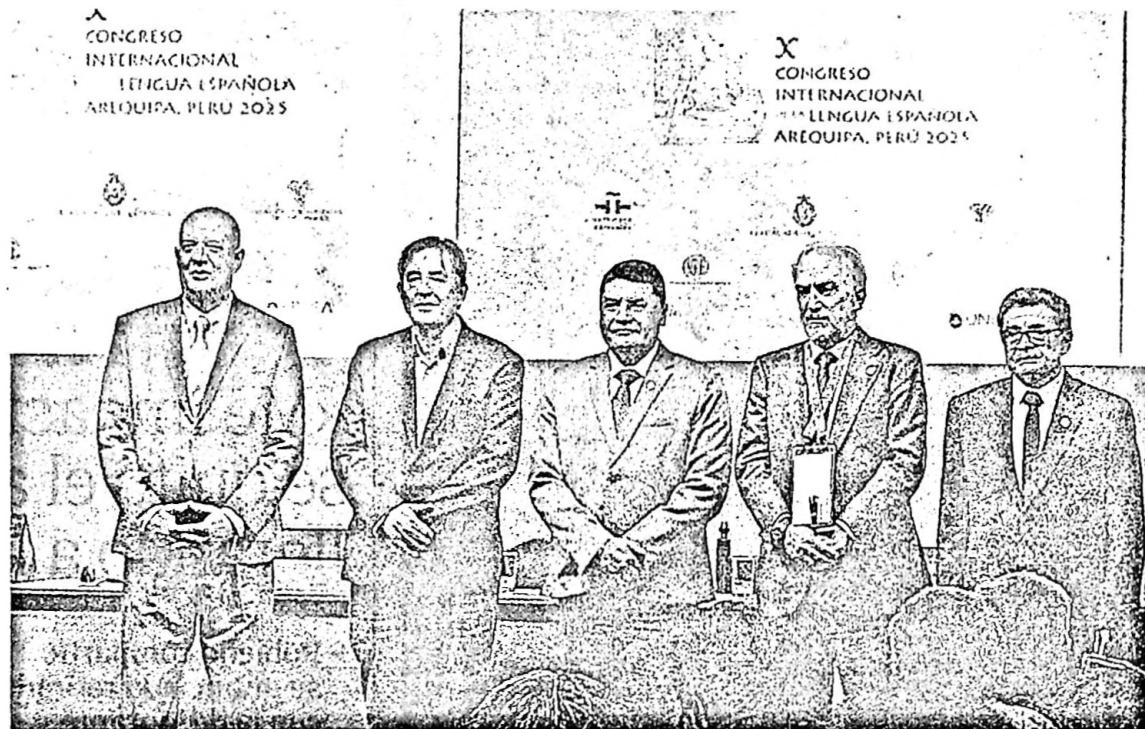
R. P. FRANCISCUS SVAREZ Gvadalensis
E. SOCIETATE IESV DOCTOR THEOLOGVS
In Complutensi Academia primaria Profec
...
...
...
...
...
...

El CILE de Arequipa empieza con la guerra abierta entre el Cervantes y la RAE

► García Montero subrayó sus diferencias con Muñoz Machado. Ambos se negaron a sellar la paz durante la fiesta del español

BRUNO PARDO PORTO
ENVIADO ESPECIAL A AREQUIPA / PERÚ

Arequipa es una ciudad que se levanta sobre el Cinturón de Fuego del Pacífico, a dos mil trescientos metros de altura, un privilegio que se paga con más de un centenar de terremotos al año y un clima seco apaciguado por la brisa. La mayoría de los sismos, repiten los locales, son tan leves que no se notan, pero suceden. El que ha sacudido el inicio del X Congreso Internacional de la Lengua (CILE), en cambio, ha sido de los evidentes: una guerra abierta entre el Instituto Cervantes y la Real Academia Española (RAE), las dos entidades organizadoras del evento más importante de la lengua española, después de que el director de la primera atacara verbalmente al de la segunda. Esto, claro, aún abre todas las conversaciones entre académicos y periodistas en este lugar del mapa. Se lanzan preguntas así: ¿cuándo se iniciaron realmente las hostilidades? ¿Fue en Cádiz o en Córdoba? ¿Y si es una orden política? ¿O será solo algo personal? ¿Es calentón o estrategia? Todo eso sobrevolaba la rueda de prensa de inicio del CILE, donde no estaban sobre la mesa tanto los temas del congreso como la ruptura entre los directores



García Montero y Muñoz Machado, con gesto serio, en la rueda de prensa de inicio del congreso // ABC

En la rueda de prensa de inicio del CILE no estaban sobre la mesa tanto los temas del congreso como la ruptura entre los directores

Tras la destitución de la presidenta de Perú, Dina Boluarte, aún no se sabe si su sustituto, José Jerí, acudirá a la apertura oficial

«Por lo que a mí me toca, desde el Instituto Cervantes estoy interesado en colaborar con las instituciones de Arequipa y de Perú para que este congreso salga lo mejor posible. Las diferencias, que son muchas, las podremos conversar mucho después, ya desde España», Muñoz Machado, también preguntado, no quiso mojarse en público: «Las cuestiones que me preguntan no tienen nada que ver con el CILE, son accidentes periféricos, de combate. Y no tengo interés en responderlas en esta rueda de prensa ni a lo largo de este congreso». Otra vez García Montero: «Ya habrá tiempo de hablar no solo sobre el director de la Real Academia Española, sino sobre el sucesor que están preparando, que tiene que ver mucho el comunicado que la RAE hizo la semana pasada». ¿Por qué se enfrentan? «Ni idea, ni idea», repitió Muñoz Machado. Las elecciones de la RAE deberían ser a finales de 2026. Alguien mencionó a Cebrán como sucesor...

Para entender todo esto hay que re-

troceder unos días. El conflicto empezó el jueves, cuando Luis García Montero, director del Cervantes, entidad dependiente del ministerio de Exteriores, lanzó su ofensiva diciendo que él estaba acostumbrado a hablar en la RAE con grandes filólogos y hombres de la cultura como Fernando Lázaro Carretero, Víctor García de la Concha o Darío Villanueva y que ahora, en cambio, la situación había cambiado a peor. «La RAE está en manos de un catedrático de Derecho Administrativo [Santiago Muñoz Machado] experto en llevar negocios desde su despacho para empresas multimillonarias y eso, personalmente, también crea distancias», dijo, durante un desayuno de prensa.

Esa misma tarde, el pleno de la Academia respondió con contundencia al poeta. «El pleno ha acordado por unanimidad manifestar su absoluta repulsa por las incomprensibles manifestaciones del señor García Montero, por completo desafortunadas e inoportunas en la víspera del comienzo del X CILE. Esta es una ocasión fundamental para la cultura y la lengua españolas, que reúne representaciones de todas las naciones hispanohablantes, que el director del Instituto Cervantes ha enturbiado con sus declaraciones». Así ha sido hasta el momento: las crónicas van en esa dirección como moscas a la luz.

• A esta fiesta de agravios, por cierto, también se sumó Álvaro Pombo, último premio Cervantes, con un artículo contra García Montero en el que lo llamaba burócrata y otras cosas bonitas. «Lo que necesita Luis García Montero a todo trance es un empleo más tran-

quillo aún y menos significativo que el que ya tiene, y un mecenas. La falta de mecenas estremece al público socialista comunista español. Cada vez hay menos mecenas privados y más dinero público invertido en poetas menores», sentenciaba. García Montero volvió a repetir sus ataques en una entrevista publicada este fin de semana en los periódicos regionales de Vocento... Y seguimos en la misma. García Montero, antes de cerrar la rueda de prensa, recordó que él es filólogo.

Y además, la crisis política

Esta es una guerra que enturbia un CILE ya enturbiado por la situación política de Perú. Al poco de estallar la guerra RAE-Cervantes, la presidenta de Perú, Dina Boluarte, fue destituida por su «incapacidad moral» para gobernar después de una moción de censura promovida por los mismos diputados que la habían permitido gobernar estos últimos tres años. Nadie parece echarla de menos: apenas contaba con el 2% de popularidad, la peor cifra en la historia reciente de Perú... Su sustituto, José Jerí, ya carga con acusaciones de violación y, tras un seguimiento en redes sociales, lo han tachado de fiel seguidor de páginas pornográficas en Instagram. Aún no se sabe si acudirá a la apertura oficial del CILE de este miércoles, donde como es tradición estará el Rey Felipe, y donde iba a estar Boluarte. Las malas lenguas dicen que ya solo falta que entre en erupción el volcán Misti, uno de los tres que rodean Arequipa, para terminar de inaugurar el CILE. En fin, es una fiesta. Una fiesta volcánica.

El imaginario cutre de un poeta de la experiencia blanda

El académico y premio Cervantes en 2024 Álvaro Pombo responde a los ataques del director del Instituto Cervantes a la Real Academia Española y a Santiago Muñoz Machado

ANÁLISIS

ÁLVARO POMBO



Cómo cree Luis García Montero que se financia la Real Academia Española? ¿Cree que se financia bien o mal? La Real Academia Española no tiene ingresos propios. Siempre ha tenido que ser subvencionada. Lo mismo, por cierto, que Luis García Montero, que congoló su subvención eterna de director del Instituto Cervantes para que no le faltara nunca de nada, y nunca le faltó. ¿No ha sido subvencionado nunca Luis García Montero? Ya me extraña. Se trata de un poeta correcto, blando, uno de los capiteles de la poesía de la experiencia. La poesía de la experiencia tiene que ser blanda por definición histórica, ya que la experiencia (la 'empeiría'), por ejemplo la destetida experiencia del amor (tú me llamas amor, yo cojo un taxi), es un asunto filosófico de primera magnitud y un hueso muy duro de roer conceptualmente y aún más duro económicamente.

Antes de hablar de las subvenciones milmillonarias, como ha tenido siempre el Partido Comunista, hablemos de las subvenciones millonarias. ¿Preferiría Luis García Montero que nos subvencionara el Partido Comunista? ¿Cuánto

ofrecen? O para hacernos una idea menos roja del asunto, ¿qué tal si nos finanziara el Partido Socialista Obrero Español? ¿Sería eso de su gusto? No. El gusto de todo comunista de pro es llegar él mismo a millonario. Entonces cuando llegue a ser millonario le nombraremos académico de la lengua y que nos financie él mismo la lengua.

Pero no. Luis García Montero es un burócrata, tiene vocación de burócrata, como la mayor parte de comunistas que yo conozco. Los comunistas rojos burócratas que yo conocía ahora se han vuelto rosas, porque el comunismo no es una moda fiable. Lo único fiable ahora es que te financie el capital privado, que siempre ha sido más discreto,

ahorrador y providente que el capital público. Lo que necesita Luis García Montero a todo trance es un empleo más tranquilo aún y menos significativo que el que ya tiene, y un mecenas

al público socialista comunista español. Cada vez hay menos mecenas privados y más dinero público invertido en poetas menores.

Luis García Montero es un poeta menor, agradablemente menor, pero faltón; chiquito pero faltón. Cuando don Santiago Muñoz Machado entró hace ocho años en la Academia, la RAE estaba en números rojos. Que yo recuerde fueron dos o tres años

Lo que necesita Luis García Montero a todo trance es un empleo más tranquilo aún y menos significativo que el que ya tiene, y un mecenas



Luis García Montero, director del Instituto Cervantes // EFE

auténticamente preocupantes. Yo ya hacía bromas sobre llevar a la sala de pastas el bocata de tortilla del bar de abajo. «Money is a kind of poetry», dice uno de los más grandes poetas americanos del pasado siglo, Wallace Stevens.

El dinero, los dineros, «se han de amar, pues sin ellos muchas cosas legítimas y piadoras no se pueden alcanzar». Ah, pero los comunistas sí, alcanzaron el poder y el dinero a sangre y fuego. Legítimo y piadoso, sin duda, es financiar los medianos

poemas de Luis García Montero. ¿Por qué no ahorrar en la sala de pastas a don Santiago, que nos ha sacado de la ruina? Pues por eso, porque nos ha sacado de la ruina no le vamos a ahorrar, sino que vamos a invitarle a tomar un cocido de alubias montañés. Nunca cambiará Luis García Montero. El comunismo ha sido filosóficamente devorado por cientos de inspiraciones políticas y filosóficas muy superiores. Pero el buen comunista nunca muere de pura tiña que tiene.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

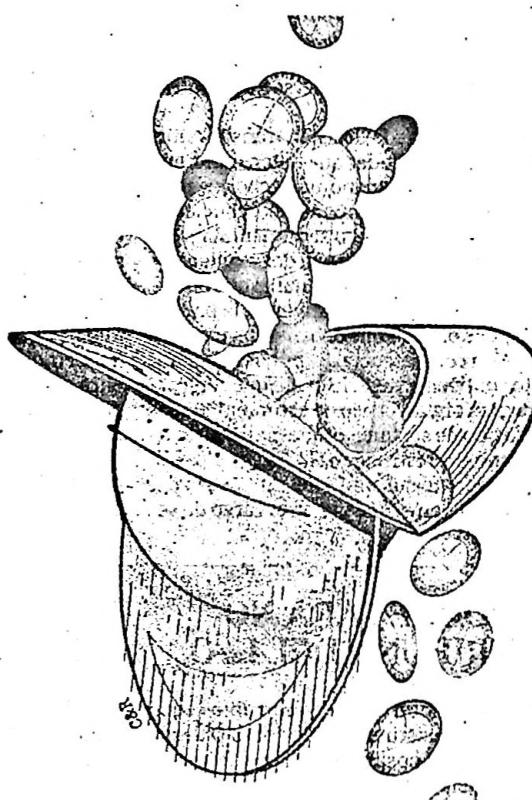
12 de Octubre: su oro, gracias

POR JAVIER SANTAMARTA DEL POZO

«Una época de hombres irrepetibles y de mujeres bravas, que exploraron, descubrieron y fundaron ciudades a lo largo y ancho de un territorio vasto e ignoto. Donde llegaría la imprenta en 1539 (en Boston no llegaría hasta 1638) que imprimían las gramáticas del náhuatl (oficial en Nueva España por mandato de Felipe II), el quechua, el aymará, el maya, el guaraní. Donde levantaron hospitales y universidades...»

Deberíamos evocar el grito anual cada vez que se acerca la Fiesta Nacional de España, instaurada el día en que el mundo dejó de ser un globo donde faltaba uno de los más importantes continentes, aislado en la propia ignorancia de su ser. Porque las culturas, tribus, imperios, naciones... que vivían allí, ni sabían que habían descubierto un nuevo continente cuando llegaron por Bering, ni eran conscientes de que hubiera otros a ambos lados de sus océanos. Para nada. Mitos surgieron de hombres barbudos del oriente, tal vez vikingos, fenicios, romanos... ¡quién sabe quién sería Quetzalcóatl! Da igual. El caso es que un marinero pesado hasta conseguir lo que quería, una ruta hacia el Occidente en busca de las especias, llegaría y descubriría (sí, insisto, descubriría para la mayoría del mundo consciente... menos para él mismo), lo que sería Tierra Firme, y hoy conocemos como América. Una América que sería explorada y jalona de norte a sur, de este a oeste, mientras que aquellos que llegaron al sonido de la noticia (portugueses, ingleses, franceses, holandeses...), se mantendrían en las costas donde pudieran desembarcar y establecerse, y así hacer negocio. Nada más. ¿Qué necesidad había de más?

La había. Eso lo tenía claro la Corona castellana en un empeño primigenio de su reina, Isabel, y que luego haría suya la de Aragón, con su rey Fernando, al parar incluso la conquista (¡parar una conquista!), para ver qué había de cierto en las atrocidades que se imputaban a esos exploradores en busca nuevos mundos, riquezas, fama y gloria. Y oro. ¡Claro que a por oro! Y había mucho de verdad en el grito de Montesinos en La Española. No se podía consentir. Surgieron las Leyes de Burgos en 1512, o «Reales ordenanzas dadas para el buen Regimiento y Tratamiento de los indios», se promulgaron las Leyes Nuevas de 1542, en Barcelona, ahondando en cómo debía de ser el trato a los naturales de esas tierras; se produjo la Controversia de Valladolid en 1551, muy posiblemente el nacimiento de los Derechos Humanos, cuyo desarrollo en la Escuela de Salamanca cambiaría el mundo... Se fomentó el mestizaje («Cásense españoles con indias e indios con españolas»), incluso con una fórmula inclusiva de género, que creemos tan novedosa y moderna: «[hágase] el matrimonio entre los indios e indias, con españoles o españolas, y que todos tengan entera libertad de casarse con quien quisieren». ¡Esto fue ley en 1514 nada menos! Ya, me dirán, pero es que todas esas leyes citadas no se cumplieron. Menos mal que en 2025 eso ha cambiado.



a lo largo y ancho de un territorio vasto e ignoto. Donde llegaría la imprenta en 1539, a veinte años de la primigenia llegada a Tenochtitlán. En Boston (Massachusetts), no llegaría hasta 1638... Imprentas que imprimían, no solamente textos religiosos, sino libros de caballerías, que tanto disfrutaban aquellos aventureros, y que acabaron siendo inspiración

para la toponimia de tantos lugares como California o el Amazonas. También se imprimieron las gramáticas, como el náhuatl (oficial en Nueva España por mandato de Felipe II), el quechua, el aymará, el maya, el guaraní... etc.). Donde levantaron hospitales, aún en funcionamiento tras 500 años, como el de Jesús de México. O universidades, aún manteniendo su antigüedad, como la de San Marcos de Perú de tiempos de Carlos V. ¡Decenas de ellas! Infraestructuras, y un desarrollo nunca visto en esos lugares, sería el destino del oro y de la plata que se extraía localmente, con la desgracia para la España peninsular de que el llamado Quinto Real, ese teórico 20 por ciento que llegaba (¡con suerte!), acababa en guerras, inflación y pago de deudas. De ese modo acabarían ciudades como Lima o México más ricas e influyentes que las de la vieja Europa.

Porque América, la América hispana, fue rica. Mucho. Tanto que creyeron que les iría mejor emancipados de ese lastre del Viejo Mundo. Creo que no fue así. De hecho, desde su mal entendida independencia, la extracción de esos preciados minerales por compañías extranjeras, como las canadienses, ha supuesto una cantidad en poco más de un lustro, al equivalente a más de 300 años de pertenencia a la corona de España. Además, antes de la llegada de esos taimados explotadores, ¿quiénes llevaban a cabo esa extracción?

Básicamente nadie. Los pueblos precolombinos no estaban por la labor de llevar a cabo un proceso industrial minero, e incluso no entendían esa pasión por «el excremento de los dioses» por parte de los recién llegados de tan lejos. Sobre todo porque su uso ritual (muchas veces unido al sacrificio humano), u orfebre, para nada interesaba. En el México independiente tras el grito de Dolores, con la inestimable y desinteresada ayuda de compañías estadounidenses e inglesas, se pasó de las 200 toneladas durante los siglos de dominio español, a 1.400 por parte de estas empresas ajenas y extranjeras. Y reitero lo de extranjeras. Pues cuando eran parte de España, difícil es que alguien se robe a sí mismo. Pues todo aquello era también España! Y se invertía en ella. En esa otra España ultramarina. Por eso, si oyen que les preguntan por el oro, recuérdenselo que ya lo tienen. En sus propios territorios y naciones. Lo que hicieran con él, como aquellos talentos bíblicos, ya no es cosa de la España de ahora. Ahí lo tienen y desde hace siglos. De nada.

do y ahora vemos el cumplimiento de todas, incluso las que son mandatos constitucionales. ¡Que duros en épocas en que no había más medios que mandar justicias, veedores y oidores a comprobar in situ los abusos, con meses de viaje de por medio! Y que laxos cuando tenemos hoy en día todo tipo de tribunales y sistemas para comprobar de inmediato (o así debiera de ser) las posibles infracciones.

Una época de hombres irrepetibles y de mujeres bravas, pues también las hubo (Isabel de Barreto, la primera almirante de la Historia; María Estrada, soldado de Hernán Cortés y cofundadora de Puebla; Inés Suárez, cofundadora de Santiago de Chile; Beatriz Bermúdez, soldado en la toma de Tenochtitlán; Aldonza de Villalobos, gobernadora de la Isla Margarita; Mencía Calderón, adelantada del Río de la Plata; Francisca Enríquez, virreina del Perú y descubridora de la quinina; Catalina de Erauso, la llamada monja alférez; Isabel de Guevara, luchadora por lo que hoy llamaríamos feminismo, en América, en 1556... y tantas más), que no se quedaron a vivir en la costa. Que exploraron, descubrieron y fundaron ciudades

Javier Santamaría del Pozo
es politólogo y divulgador histórico