

Los estudios sobre la música española del siglo XVIII se han centrado en la música catedralicia y en la música teatral, suponiendo que la práctica de la música de cámara era inexistente, a excepción de la música para teclado. Sin embargo, la reciente aparición del inventario de las obras de música dejadas por Fernando de Silva Álvarez de Toledo, XII Duque de Alba, muerto en 1776, muestra que la ejecución de obras de cámara era habitual entre la nobleza. Este inventario contiene más de mil obras de cámara para conjunto de cuerda. Aunque en la lista se encuentran obras de los compositores italianos, franceses o germanos más famosos de la época, lo sorprendente es que la mayoría de las obras fueron compuestas por músicos que trabajaban por entonces en Madrid, como Manuel Canales, Manuel Mencia, Francisco Corselli, Luis Boccherini o Cayetano Brunetti.

Cayetano Brunetti es, junto con Boccherini, el compositor más importante de música instrumental en la España de la segunda mitad del siglo XVIII, aunque en la actualidad es un músico casi desconocido, en parte porque su obra apenas se ha editado y grabado. Su producción musical es extensa y comprende 74 sonatas para violín solo, 13 dúos para dos violines, 47 tríos, 50 cuartetos, 65 quintetos, 12 sextetos y 35 sinfonías.

Brunetti nació en 1744, al parecer en Fano, ciudad perteneciente entonces a los Estados Pontificios. Debió venir a Madrid con sus padres y en 1760, con solo 16 años, se presentó a las oposiciones de violín de la Real Capilla, mereciendo encendidos elogios de los examinadores, aunque la plaza se la llevó el célebre José Herrando. Fue en 1767 cuando ganó la plaza de violinista de la Real Capilla. Durante esos años fue violinista de los teatros públicos madrileños, componiendo la música para la comedia Del rey abajo, ninguno de Francisco Rojas Zorrilla y la zarzuela Jasón o el vellocino de oro. Fue músico al servicio del duque de Alba, en cuyo inventario de obras musicales de 1776 aparecían 112 obras de Brunetti. Trabajó también para la casa Osuna-Benavente, siendo profesor de violín del futuro duque de Osuna, Pedro de Alcántara Téllez-Girón. En 1770 fue nombrado maestro de violín del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. Este cargo suponía que Brunetti, junto con su familia, muebles y enseres, debía seguir al príncipe y a la corte durante su recorrido anual por diversos Sitios Reales. Brunetti llegó a ser el principal compositor de las obras musicales interpretadas en las academias musicales del Príncipe de Asturias. Al llegar al trono Carlos IV en 1789, nombró a Brunetti "músico de la Real Cámara" y en 1796 fue ascendido a "director de la Orquesta de la Real Cámara". Murió el 23 de septiembre de 1798 en Colmenar de Oreja (Madrid).

Los cuartetos que publica la Fundación Gustavo Bueno se encuentran en el manuscrito autógrafo Ms 1636 conservado la Biblioteca Nacional de Francia. Una vez acabada una obra, Brunetti la entregaba a un copiante, que se encargaba de sacar las particellas para los diversos instrumentos. Las particellas pasaban a ser propiedad de la institución que pagaba el papel, mientras que las partituras autógrafas seguían siendo propiedad del compositor. Al morir Brunetti, la familia vendió las partituras en París antes de 1837, siendo adquiridas en su mayoría por Louis Picquot. La colección pasó posteriormente a ser propiedad de Labitte y posteriormente de Lasserré. Finalmente, la colección ha terminado en diferentes bibliotecas, principalmente en la Biblioteca Nacional Francesa y en la Biblioteca del Congreso de Washington.

Los cuartetos del Ms 1636 fueron compuestos en 1785, fecha que se aprecia cuando el manuscrito se expone a la luz ultravioleta. Tienen solo tres movimientos, careciendo del habitual Minuetto. El primer movimiento siempre está escrito forma sonata. También el último movimiento suele estar escrito en forma sonata, a excepción del último movimiento del cuarteto VI (forma de rondó) y del cuarteto IV (tema con variaciones). Destaca en estos cuartetos la longitud de las secciones de desarrollo. También es característico el uso de temas breves, huyendo de los períodos largos y regulares (períodos de 8 compases divididos en dos grupos de cuatro compases) empleados por los compositores vieneses (Haydn y Mozart). Estos temas se elaboran a lo largo de la obra, especialmente en la sección de desarrollo, subdividiéndose en motivos aún más cortos, exponiéndose en diferentes tonalidades, conjugándose con otros temas.

Auditorio de Oviedo. Sala de Cámara
Martes, 17 de mayo de 2011. A las 19:00 h.

Concierto y presentación
de la edición de los cuartetos inéditos (1785)
de Cayetano Brunetti (1744-1798)

Cuarteto Ms. 1636-2 en Si bemol Mayor

Cuarteto Ms. 1636-6 en Sol Mayor

Violín: María Encarnación Bernal Martínez

Violín: Rolando Bernal Martínez

Viola: Jan Wieslaw Rekucki Krupa

Violonchelo: Bogumilla Rekucka Zalewska

.....



CUARTETOS
DEL MANUSCRITO MS. 1636 (1785)
DE CAYETANO BRUNETTI (1744-1798)

Cuarteto Ms. 1636-2 en Si bemol Mayor
Allegro moderato
Largo amoroso
Prestísimo

Cuarteto Ms. 1636-6 en Sol Mayor
Allegro moderato
Larghetto
Finale Allegro

Violín: María Encarnación Bernal Martínez

Violín: Rolando Bernal Martínez

Viola: Jan Wiesław Rekućki Krupa

Violonchelo: Bogumilla Rekućka Zalewska

Presentación

Alberto Veintimilla Bonet
(Direñor del Conservatorio Superior
de Música de Asturias)

Guštavo Bueno Sánchez
(Direñor de la Fundación Guštavo Bueno)

Raúl Angulo Díaz
(Cátedra de Filosofía de la Música
de la Fundación Guštavo Bueno)

.....

M^a ENCARNACIÓN BERNAL MARTÍNEZ

Obtiene con las máximas calificaciones las titulaciones de Profesor Superior de Violín y de Profesor Superior de Música de Cámara.

Realiza los estudios de Musicología y los estudios de doctorado de tercer ciclo en la Universidad de Oviedo, dentro del Programa de Doctorado Interuniversitario, con Mención de Calidad "Música en la España Contemporánea" obteniendo, por su brillante trabajo de investigación, la calificación de sobresaliente por unanimidad del tribunal.

Ha recibido una intensa formación en los campos de la interpretación, música de cámara e investigación musical, recogiendo las influencias y consejos de eminentes figuras del mundo de la música como Yuri Nasushkin, Rolando Serafin Bernal Martínez, Marta Cureses de la Vega, Alexander Vasiliev, Boris Kumiev, Arcadi Futer, Wladimir Atapin, Pedro León, A. Milman, Isabel Vilá, Olga Semushina.

Ha sido invitada a diversos Congresos Nacionales de la Sociedad Española de Musicología, de la Sociedad para la Educación del Estado Español y de la Universidad Autónoma de Madrid, participando en los mismos y realizando diversos artículos en relevantes revistas especializadas en música.

Ha elaborado diversas leyes de educación dependientes de las Administraciones Educativas como el Decreto 58/2007 y el Decreto 57/2007 así como desempeñado durante tres años el puesto de Jefe del Departamento de Cuerda, así como formado parte del Equipo Directivo como Secretaria docente.

Trabajó bajo la dirección de J.L. Temes, K. Penderecki, E. G. Asensio, J. Mena y L. Spierer, entre otros. Ha sido miembro fundador del Quinteto Ataulfo y del Ensemble Ars Mundi, del que es violín principal.

Debido a su actividad concertística e interpretativa ha recorrido la mayoría de los lugares de la geografía española así como del extranjero, realizando conciertos en España, Portugal, Cuba, Finlandia y Francia.

Ha sido concertino de la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, concertino de la Joven Orquesta de Cantabria, violín co-principal de la Orquesta Sinfónica de Gijón, de la Orquesta Filarmonía Sabugo y de la Orquesta New Millenium Piano Festival Internacional. Ha colaborado con la Orquesta de Radio Televisión Española (R.T.V.E.) y, desde el año 1999, es refuerzo y colaboradora habitual de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A.), con quien ha realizado diversas giras.

Es funcionaria de carrera desde el año 2002 por oposición del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de violín en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y concertino de la Orquesta Sinfónica Ciudad de León desarrollando una intensa labor violinística en las áreas de la docencia, la interpretación y la investigación.

.....

ROLANDO BERNAL MARTÍNEZ

Natural de Santander, comienza los estudios musicales de violín en el Conservatorio de su ciudad con el profesor D. Carlos Diego, continuando su formación en el Conservatorio de Valladolid. Realiza los estudios superiores de violín con el catedrático D. Pedro León en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente amplía su formación con miembros de la orquesta de los Virtuosos de Moscú, entre los que se encuentran A. Futer, B. Kumiev y A. Dourgarian.

Está en posesión de la titulación de Profesor Superior de Violín, Profesor Superior de Música de Cámara, Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música y de la Diplomatura de Maestro en Educación Musical por la Universidad de Oviedo, todos ellos con las máximas calificaciones. Recientemente ha defendido su trabajo de investigación obteniendo, con

la máxima calificación por unanimidad del tribunal, el Diploma de Estudios Avanzados dentro del Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad "Música en la España Contemporánea". Actualmente se encuentra en fase de elaboración de la tesis doctoral.

Su interés por la enseñanza del violín le ha llevado a realizar una amplia formación en pedagogía musical con profesores como E. López de Arenosa, V. Marchat, J. Wytack, E. Willens, y V. H. de Gainza, así como en didáctica de la enseñanza del violín con Anna Baget (Barcelona), S. Nelson (Londres), M. Zweig (Estados Unidos) y H. Castleman. (Estados Unidos).

Actualmente imparte diversos cursos en los Centros de Profesores y Recursos de toda España relativos a la organización, planificación y elaboración de las programaciones y unidades didácticas, en los conservatorios de música. Asimismo, ha desempeñado el puesto de Jefe de Departamento de Cuerda así como formado parte del Equipo Directivo como Secretario.

Concertino y miembro fundador de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, ha formado parte de la Orquesta de Cámara Arce de Madrid, la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A.) y la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española. (O.R.T.V.E.). En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso". Ha actuado en los auditorios más importantes del país: Auditorio Ciudad de León, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de Festivales de Santander, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Monumental de Madrid y Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Actualmente desarrolla una intensa labor violinística en las áreas de la docencia, interpretación y la investigación. Es funcionario de carrera por oposición del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de violín en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo.

.....

JAN WIESLAW REKUCKI KRUPA

Nació en Lublin (Polonia). Empieza sus estudios de violín en la Escuela Estatal de Música de su ciudad. Finalizados los primeros ocho años de carrera, y habiendo recibido las mejores críticas del profesorado de la escuela, toca en infinidad de ocasiones como solista hasta que, llegado el momento de finalizar el grado medio, descubre un enorme

interés por la viola. Más tarde ingresa en la Escuela Superior de Música de Varsovia y en esta especialidad, gana con autoridad el Primer Premio en el Gran Concurso Anual de Viola, bajo tutela de prof. Blazej Sroczynski. Entre 1979 y 1984 ha sido miembro integrante de las Orquestas: Sinfónica y de Cámara Nacionales de Varsovia. Ha actuado con ambas formaciones en los cinco continentes, visitando los centros más importantes de la cultura musical, siempre con grandes batutas: Witold Rowicki Stanislaw Wislocki, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Semkow, Krzysztof Penderecki, Witold Lutoslawski, Karol Teutsch, etc.

En la temporada 1984 - 1985 la Orquesta de Gran Teatro de "San Carlo" de Nápoles (Italia), le admite como viola solista, donde colabora con directores de talla: Ricardo Mutti, Daniel Oren, etc.

Posteriormente fija su residencia en Oviedo e ingresa como Profesor titular en la Orquesta Sinfónica de Asturias, de la que fue Violista principal durante dos temporadas.

En la actualidad, Jan Wieslaw Rekucki Krupa es profesor de Viola y Cuarteto de Cuerda en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, desarrollando una importante labor pedagógica (sus alumnos han llegado a formar parte de grandes orquestas Juveniles de España y de Europa como: Jonde, Mabler, Euyo, Junesse Musical, etc.

También cantidades de ellos han sido admitidos a los "postgrados": Viena, París, Yale, etc. Sus estudiantes de viola fueron premiados en el concurso nacional "Intercentros" en Madrid (edición 2008 y 2009). Compagina sus actividades como solista y toma parte de varias agrupaciones camerísticas como: Duo "Vitali" —con excelente pianista Tatiana Guefat, cuarteto D'Acorde— y otros.

.....

BOGUMILA REKUCKA ZALEWSKA

Durante sus estudios en la Escuela Superior de Varsovia (Polonia) actuó en numerosos grupos de cámara, formó parte de orquestas sinfónicas y desarrolló una notable labor pedagógica.

En el año 1985 entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Asturias.

Desde 1987 es profesora de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner".

Actúa en diferentes agrupaciones camerísticas, entre otros el cuarteto D'acorde.